

**Kirchen Deutschlands
Band 2.1.20**

**Verzeichnis der
Kirchen und Christlichen Andachtsräume in Bayern
Regierungsbezirk Oberbayern
Landkreis Starnberg**

**Katholische Kirchen und Kapellen
Evangelische Kirchen
Evangelische Freikirchen und Sekten
Orthodoxe Kirchen
Andachtsräume in Krankenhäusern und JVA
Andachtsräume in Altenheimen
Andachtsräume auf Friedhöfen**

Herausgeber: Arnulf Blecken

Herausgeber: Arnulf Blecken

Dieses Buch enthält © urheberrechtlich geschütztes Material
Eine Veröffentlichung, auch auszugsweise, ist nicht gestattet

Inhaltsverzeichnis

Landkreis Starnberg - Gemeinden und Gemeindeteile.....	8
Katholische Kirchen und Kapellen im Landkreis Starnberg.....	10
Gemeinde Andechs.....	10
St. Nikolaus und St. Elisabeth (Kloster Andechs).....	12
Schmerzhafte Kapelle in St. Nikolaus (Kloster Andechs).....	14
Heilige Kapelle in St. Nikolaus (Kloster Andechs).....	16
Marienkapelle bei St. Nikolaus (Kloster Andechs).....	18
Lourdesgrotte bei St. Nikolaus (Kloster Andechs).....	20
Friedenskapelle (Kloster Andechs).....	22
St. Vitus (Andechs - Erling).....	24
St. Pankratius (Andechs - Frieding).....	26
Dorfkapelle (Andechs - Frieding).....	28
Hofkapelle (Andechs - Frieding).....	30
St. Johann Baptist (Andechs - Machtlfing).....	32
Marienkirche Unsere Liebe Frau (Andechs - Machtlfing).....	34
Stephanskapelle (Andechs - Machtlfing).....	36
Gemeinde Berg.....	38
St. Anna (Berg).....	40
St. Johann Baptist (Berg).....	42
Schlosskapelle (Berg).....	44
Votivkapelle (Berg).....	46
St. Valentin (Berg - Allmannshausen).....	48
Wegkapelle (Berg - Allmannshausen).....	50
Gedächtniskapelle (Berg - Allmannshausen).....	52
Dorfkapelle (Berg - Assenhausen).....	54
Wegkapelle (Berg - Aufhausen).....	56
Klosterkapelle St. Josef (Berg - Aufkirchen).....	58
St. Maria (Berg - Aufkirchen).....	60
St. Nikolaus (Berg - Farchach).....	62
St. Peter und Paul (Berg - Harkirchen).....	64
Herz Jesu Kirche (Berg - Höhenrain).....	66
Schlosskapelle St. Anna (Berg - Kempfenhausen).....	68
St. Stephanus (Berg - Mörlbach).....	70
Wegkapelle (Berg - Sibichhausen).....	72
Gemeinde Feldafing.....	74
Hl. Kreuz (Feldafing).....	76
Maffei Kapelle (Feldafing).....	78
St. Peter und Paul (Feldafing).....	80
Schlosskapelle (Feldafing - Garatshausen).....	82
St. Nikolaus (Feldafing - Wieling).....	84
Gemeinde Gauting.....	86
St. Benedikt (Gauting).....	88
Mutter Gottes (Gauting).....	90
Gnadenkapelle (Gauting).....	92
St. Michael (Gauting - Buchendorf).....	94
Hl. Dreifaltigkeit (Gauting - Hausen).....	96
Rote Kapelle Herrgottsruh (Gauting - Hausen).....	98
Ulrichskapelle (Gauting - Königswiesen).....	100
St. Peter und Paul (Gauting - Oberbrunn).....	102
St. Vitus, alt (Gauting - Stockdorf).....	104
St. Vitus, neu (Gauting - Stockdorf).....	106
St. Laurentius (Gauting - Unterbrunn).....	108
Gedächtniskapelle bei der Laurentiuskirche (Gauting - Unterbrunn).....	110
Laurentiuskapelle (Gauting - Unterbrunn).....	112
Gemeinde Gilching.....	114
St. Sebastian (Gilching).....	116
St. Vitus (Gilching).....	118

St. Nikolaus (Gilching - Argelsried).....	120
Mariä Heimsuchung (Gilching - Geisenbrunn)	122
St. Aegidius (Gilching - St. Gilgen)	124
Gemeinde Herrsching a. Ammersee	126
St. Martin (Herrsching).....	128
St. Nikolaus (Herrsching).....	130
Frühchristliche Adelskirche (Herrsching)	132
Marienkapelle im Friedhof (Herrsching).....	134
Europakapelle (Herrsching - Breitbrunn)	136
Zum-Heiligen-Geist (Herrsching - Breitbrunn).....	138
St. Johann Baptist (Herrsching - Breitbrunn)	140
Kapelle im Kapellenweg (Herrsching - Breitbrunn).....	142
Kloster (Herrsching - Breitbrunn)	144
Heilige Dreifaltigkeit, Schlosskapelle (Herrsching - Mühlfeld).....	146
Kapelle (Herrsching - Rausch)	148
St. Michael, Kapelle im Schloss Rezensried (Herrsching - Ried)	150
St. Michael (Herrsching - Widdersberg)	152
Waldkapelle (Herrsching - Winkel).....	154
Gemeinde Inning a. Ammersee.....	156
St. Johann Baptist (Inning)	158
Kapelle bei St. Johann Baptist (Inning).....	160
St. Laurentius (Inning - Arzla).....	162
Zur Heiligsten Dreifaltigkeit (Inning - Buch).....	164
Hauskapelle (Inning - Buch).....	166
St. Michael (Inning - Schlagenhofen).....	168
Gemeinde Krailling.....	170
St. Margarethen (Krailling)	172
St. Nikolaus (Krailling - Frohnloh)	174
St. Benedikt (Krailling - Pentenried).....	176
Gemeinde Pöcking	178
St. Pius (Pöcking)	180
St. Ulrich (Pöcking).....	182
St. Sebastian (Pöcking - Aschering)	184
St. Bartholomäus (Pöcking - Maising)	186
Kapelle am Maisinger See (Pöcking - Maising).....	188
Hauskapelle (Niederpöcking)	190
Fischerkapelle (Pöcking - Possenhofen).....	192
Schlosskapelle (Pöcking - Possenhofen)	194
Bergkapelle (Pöcking - Possenhofen).....	196
Gemeinde Seefeld	198
St. Georg (Delling)	200
Maria Himmelfahrt (Dröbling)	202
Marienkapelle (Dröbling)	204
St. Michael (Hechendorf)	206
St. Margarete (Meiling)	208
St. Peter und Paul (Oberalting).....	210
St. Martin (Unering)	212
Marienkapelle (Unering)	214
Stadt Starnberg.....	216
St. Josef (Starnberg)	218
St. Maria Hilfe der Christen (Starnberg)	220
Kapelle an der Maisinger Schlucht (Starnberg).....	222
St. Johannes der Täufer (Hadorf).....	224
Wegkapelle (Hadorf)	226
St. Michael (Hanfeld)	228
St. Jakobus (Landstetten).....	230
St. Alto (Leutstetten)	232
St. Jakob und St. Phillip (Mamhofen)	234
St. Christophorus (Percha).....	236

St. Valentin (Percha).....	238
Mariae Heimsuchung (Perchting).....	240
Offene Kapelle (Perchting).....	242
St. Peter (Petersbrunn).....	244
St. Peter und Paul (Rieden).....	246
St. Maria, Gutskapelle (Schorn).....	248
Kapelle (Selcha).....	250
St. Stephan (Söcking).....	252
St. Ulrich (Söcking).....	254
St. Ulrich (Wangen).....	256
Gemeinde Tutzing.....	258
St. Joseph (Tutzing).....	260
Franziskuskapelle bei St. Joseph (Tutzing).....	262
St. Peter und Paul (Tutzing).....	264
Kapelle im Benediktinerinnen Kloster (Tutzing).....	266
Kapelle im Gästehaus des Benediktinerinnen Kloster (Tutzing).....	268
St. Margarethen (Diemendorf).....	270
Mutter Gottes Kapelle (Kampberg).....	272
St. Martin (Monatshausen).....	274
St. Nikolaus (Oberzeismering).....	276
Kapelle (Oberzeismering).....	278
Mariä Geburt (Traubing).....	280
Marienkirche (Unterzeismering).....	282
Gemeinde Weßling.....	284
Christkönigskirche (Weßling).....	286
Mariä Himmelfahrt (Weßling).....	288
Maria Hilf (Grünsink).....	290
St. Jakob (Hochstadt).....	292
St. Georg (Oberpfaffenhofen).....	294
Hl. Kreuz (Oberpfaffenhofen).....	296
Gemeinde Wörthsee.....	298
Marienkapelle (Auing).....	300
St. Nikolaus (Etterschlag).....	302
Kapelle (Etterschlag).....	304
St. Martin (Steinebach).....	306
Zum Heiligen Abendmahl (Steinebach).....	308
St. Martin (Walchstadt).....	310
Wegkapelle (Walchstadt).....	312
Evangelische Kirchen im Landkreis Starnberg.....	314
Katharina-von-Bora-Haus (Berg).....	314
Johanniskirche (Feldafing).....	316
Christuskirche (Gauting).....	318
Apostelkirche (Gauting, Stockdorf).....	320
St. Johannes (Gilching).....	322
Erlöserkirche (Herrsching).....	324
Hl. Geist-Kirche (Pöcking).....	326
Martin-Luther-Haus (Seefeld, Oberalting).....	328
Friedenskirche (Starnberg).....	330
Carolinchenhaus (Starnberg, Söcking).....	332
Christuskirche (Tutzing).....	334
Maria-Magdalena-Haus (Weßling, Oberpfaffenhofen).....	336
Evangelisches Gemeindehaus (Wörthsee, Steinebach).....	338
Evangelische Freikirchen und Sekten im Landkreis Starnberg.....	340
Neuapostolische Kirche (Gilching).....	340
Neuapostolische Kirche (Starnberg).....	341
Orthodoxe Kirchen im Landkreis Starnberg.....	342
Skit der Hl. Elisabeth (Gauting, Buchendorf).....	342
Andachtsräume in Krankenhäusern und JVA im Landkreis Starnberg.....	344
Anstaltskirche (Andechs, Rothenfeld).....	344

Andachtsraum in der MS-Klinik (Berg, Kempfenhausen)	346
Heilig-Geist-Kapelle in der Asklepios Klinik (Gauting)	348
Klinikum (Starnberg).....	350
Krankenhauskapelle (Tutzing).....	352
Andachtsräume in Altenheimen im Landkreis Starnberg.....	354
Kapelle im Caritas Altenheim Marienstift (Gauting)	354
Waldsanatorium (Krailling).....	356
Rummelsberger Stift (Starnberg).....	358
St. Bonaventura (Starnberg, Percha)	360
Andachtsräume auf Friedhöfen im Landkreis Starnberg.....	362
Aussegnungshalle (neu) bei St. Pankratius (Andechs, Frieding).....	362
Aussegnungshalle (alt) bei St. Pankratius (Andechs, Frieding)	363
Aussegnungshalle bei St. Johann (Andechs, Machtlfing)	364
Aussegnungshalle bei St. Maria Himmelfahrt (Berg, Aufkirchen)	365
Aussegnungshalle bei Herz Jesu (Berg, Höhenrain)	366
Aussegnungshalle (Feldafing)	367
Aussegnungshalle (Gauting).....	368
Aussegnungshalle bei St. Michael (Gauting, Buchendorf).....	369
Aussegnungshalle bei St. Peter und Paul (Gauting, Oberbrunn).....	370
Aussegnungshalle bei St. Laurentius (Gauting, Unterbrunn)	371
Aussegnungshalle (Gilching).....	372
Aussegnungshalle (Gilching, Argelsried).....	373
Aussegnungshalle (Herrsching).....	374
Aussegnungshalle (Herrsching, Breitbrunn)	375
Aussegnungshalle bei St. Michael (Herrsching, Widdersberg).....	376
Aussegnungshalle (Inning)	377
Aussegnungshalle (Inning, Buch).....	378
Aussegnungshalle bei St. Michael (Inning, Schlagenhofen)	379
Aussegnungshalle (Krailling)	380
Aussegnungshalle bei St. Benedikt (Krailling, Pentenried)	381
Aussegnungshalle bei St. Ulrich (Pöcking)	382
Aussegnungshalle bei St. Sebastian (Pöcking, Aschering).....	383
Aussegnungshalle bei St. Mariä Himmelfahrt (Seefeld, Dröbling).....	384
Aussegnungshalle bei St. Michael (Seefeld, Hechendorf).....	385
Aussegnungshalle, Neuer Friedhof (Seefeld, Hechendorf)	386
Aussegnungshalle bei St. Margarete (Seefeld, Meiling)	387
Aussegnungshalle bei St. Peter und Paul (Seefeld, Oberalting)	388
Aussegnungshalle bei St. Martin (Seefeld, Unering)	389
Aussegnungshalle Friedhof Hanfelder Straße (Starnberg)	390
Aussegnungshalle Waldfriedhof (Starnberg).....	391
Aussegnungshalle (Starnberg, Percha)	392
Aussegnungshalle (Starnberg, Perchting).....	393
Mausoleum des Prinzen Carl von Bayern (Starnberg, Söcking)	394
Aussegnungshalle bei St. Ulrich (Starnberg, Wangen)	396
Aussegnungshalle bei St. Peter und Paul (Tutzing).....	397
Aussegnungshalle im Waldfriedhof (Tutzing)	398
Aussegnungshalle bei Christkönig (Weßling)	399
Aussegnungshalle bei St. Jakob (Weßling, Hochstadt)	400
Aussegnungshalle bei Hl. Kreuz (Weßling, Oberpfaffenhofen).....	401
Aussegnungshalle Neuer Waldfriedhof (Wörthsee, Steinebach).....	402
Quellennachweis	404

Wappen des Landkreises Starnberg



Landkreis Starnberg - Gemeinden und Gemeindeteile

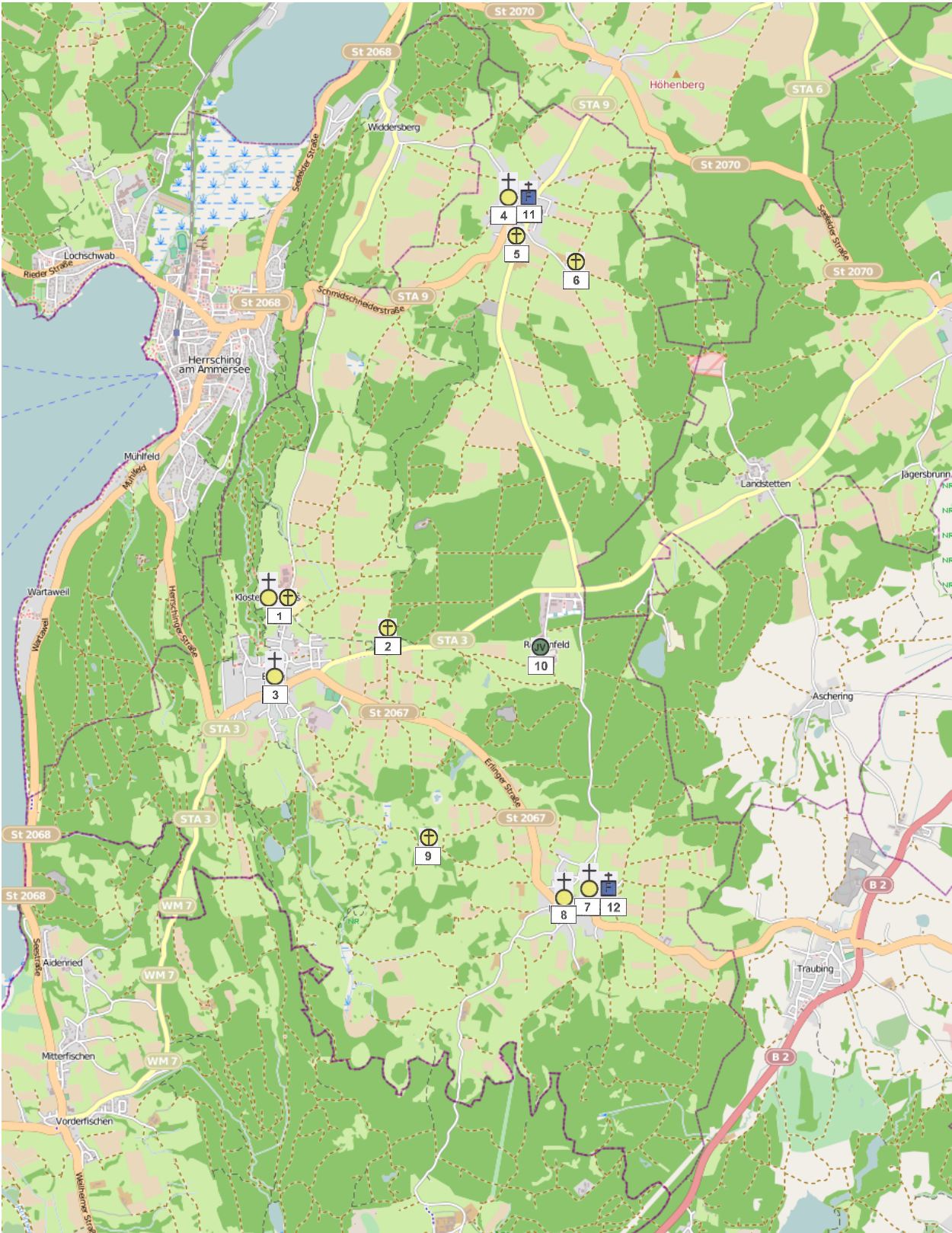
Der Landkreis Starnberg besteht aus folgenden Städten und Gemeinden mit den dazugehörigen Gemeindeteilen:

Gemeinde	Gemeindeteile
Gemeinde Andechs	Andechs Kloster, Erling, Frieding, Machtlfing, Rothenfeld
Gemeinde Berg	Berg, Allmannshausen, Aufhausen, Aufkirchen, Assenhausen, Bachhausen, Bachhauser Wies, Biberkor, Farchach, Harkirchen, Höhenrain, Kempfenhausen, Leoni, Martinsholzen, Maxhöhe, Mörlbach, Sibichhausen
Gemeinde Feldafing	Feldafing, Garatshausen, Wieling
Gemeinde Gauting	Gauting, Buchendorf, Grubmühl, Hausen, Königswiesen, Oberbrunn, Unterbrunn, Stockdorf
Gemeinde Gilching	Gilching, Argelsried, Geisenbrunn, St. Gilgen, Neugilching
Gemeinde Herrsching a. Ammersee	Herrsching, Breitbrunn, Rausch, Ried, Widdersberg, Winkel
Gemeinde Inning a. Ammersee	Inning, Arzla, Bachern, Buch, Schlagenhofen, Stegen
Gemeinde Krailling	Krailling, Frohnloh, Gut Hüll, Kraillinger-Innovations-Meile, Pentenried
Gemeinde Pöcking	Pöcking, Aschering, Maising,, Niederpöcking, Possenhofen, Seewiesen
Gemeinde Seefeld	Delling, Dröbling, Hechendorf, Meiling, Oberalting, Unering
Stadt Starnberg	Starnberg, Hadorf, Hanfeld, Landstetten, Leutstetten, Perchting, Petersbrunn, Percha, Rieden, Schorn, Söcking, Wangen
Gemeinde Tutzing	Tutzing, Deixlfurt, Diemendorf, Kampberg, Monatshausen, Neuseeheim, Obertraubing, Oberzeismering, Unterzeismering, Rößlsberg, Traubing
Gemeinde Weßling	Weßling, Grünsink, Hochstadt, Mischenried, Neuhochstadt , Oberpfaffenhofen, Wechselbaum
Gemeinde Wörthsee	Auing, Etterschlag, Schluifeld, Steinebach, Walchstadt, Waldbrunn



Katholische Kirchen und Kapellen im Landkreis Starnberg

Gemeinde Andechs



Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Andechs

		<i>Seite</i>
<i>Gemeindeteil Kloster Andechs</i>		
1	St. Nikolaus und St. Elisabeth	12
	Schmerzhaftes Kapelle	14
	Heilige Kapelle	16
	Marienkapelle	18
	Lourdesgrotte	20
2	Friedenskapelle	22
<i>Gemeindeteil Erling</i>		
3	St. Vitus	24
<i>Gemeindeteil Frieding</i>		
4	St. Pankratius	26
5	Dorfkapelle	28
6	Hofkapelle	30
<i>Gemeindeteil Machtlfing</i>		
7	St. Johannes Baptist	32
8	Unsere Liebe Frau	34
9	Stephanskapelle	36

Andachtsräume in Strafvollzugsanstalten in der Gemeinde Andechs

<i>Gemeindeteil Rothenfeld</i>		
10	Anstaltskirche	344

Andachtsräume auf Friedhöfen in der Gemeinde Andechs

<i>Gemeindeteil Frieding</i>		
11	Aussegnungshalle (neu) bei St. Pankratius	362
	Aussegnungshalle (alt) bei St. Pankratius	363
<i>Gemeindeteil Machtlfing</i>		
12	Aussegnungshalle bei St. Johannes Baptist	364



St. Nikolaus und St. Elisabeth (Kloster Andechs)
Kloster Andechs
82346 Andechs



Das Benediktinerkloster Andechs wurde 1455 durch Herzog Albrecht III. von Bayern gestiftet und von Mönchen aus dem Kloster Tegernsee besiedelt. Mit der Klostergründung schuf der Herzog die Grundlage für eine dauerhafte Betreuung der Wallfahrt zum Andechser Heiltumsschatz. Ihre Anfänge reichen zurück in die Zeit der Grafen von Andechs, die an der Stelle der heutigen Kirche eine Burg hatten.

Bereits um 1100 verließen die Grafen von Dießen ihre dortige Burg, zogen nach Andechs und nannten sich Grafen von Andechs. Bald erlangten sie großen politischen und privaten Einfluß in Mitteleuropa. Als im Jahr 1208 der Schwabenkönig Philipp in Bamberg ermordet wird, fällt Verdacht auf die Andechser Grafen, sie werden geächtet. Ihre Bedeutung nimmt rasch ab und mit dem Tod Ottos II. stirbt 1248 das Andechser Grafengeschlecht aus.

Bei einem Angriff auf die Burg im Jahr 1248 bleibt nur die Burgkapelle St. Nikolaus unzerstört. Sie zieht viele Pilger an. 1388 wird im Altarbereich der Nikolauskapelle eine eisenbeschlagene Kiste mit dem verschollenen Andechser Reliquienschatz gefunden. Er wird heute in der Schatzkammer des Klosters aufbewahrt.

Am 3. Mai 1669 wurden fast das gesamte Kloster und die Kirche durch Feuer infolge eines Blitzschlages zerstört. Der Wiederaufbau begann sofort und war bis 1675 abgeschlossen. Aus dieser Zeit stammt auch der bekannte Kirchturm.

In der Zeit von 1751 - 1755 wird die spätgotische Hallenkirche im Stile des Rokoko umgestaltet. Künstler wie Lorenz Sappel, Ignaz Merani und Johann B. Zimmermann entfalten sich. Die Säkularisation 1803 führt zur Auflösung der Abtei, doch bereits im Jahr 1850 wird das Kloster von Ludwig I. an die Abtei St. Bonifaz in München übergeben. Das Kloster Andechs ist heute wie früher eine der bedeutendsten christlichen Stätten in Bayern.⁵



Schmerzhafte Kapelle in St. Nikolaus (Kloster Andechs)
Kloster Andechs
82346 Andechs



Die Schmerzhafte Kapelle trägt ihren Namen aufgrund der großen Holzpietà an der Stirnseite der Kapelle. Sie zeigt den toten Christus in den Armen seiner Mutter Maria.

Im Laufe der Zeit ist die Schmerzhafte Kapelle ganz unterschiedlich genutzt worden. Die Schmerzhafte Kapelle ist mit frühbarockem Wessobrunner Stuck am Gewölbe aus der Zeit um 1670 ausgestattet.

Die Schmerzhafte Kapelle war Ende des 15. Jahrhunderts ursprünglich als Grablege der Hesselöher zu Pähl genutzt worden und der heiligen Katharina von Alexandrien geweiht. Die Holzpietà stammt wohl aus dem späten 17. Jahrhundert. Sie ist eine der zahlreichen, durch den Weilheimer Bildhauer Hans Krumper initiierten plastischen Nachbildungen der „Beweinung Christi“ des flämischen Malers Willem Key.

Im Glasschrank, der in der der Südwand der Kapelle eingelassen ist, sind vier Büstenreliquiare des heiligen Benedikt, der heiligen Scholastika, von Papst Gregor dem Großen und Papst Leo IX. aus dem frühen 18. Jahrhundert zu sehen. Sie stammen eventuell aus der Ausstattung des Vorgänger des jetzigen Hochaltars.

In der Kapelle sind Prinz Heinrich von Bayern (+ 1958) und der weltbekannte bayerische Komponist Carl Orff (+1982) beigesetzt. Am Eingang zur Kapelle erinnert ein Epitaph an den 1640 verstorbenen Andechser Abt Michael Einslin.¹¹



Heilige Kapelle in St. Nikolaus (Kloster Andechs)
Kloster Andechs
82346 Andechs



Die bedeutendste unter den Seitenkapellen ist die Heilige Kapelle, der Aufbewahrungsort des Andechser Heiltums im ersten Obergeschoss an der Nordflanke der Wallfahrtskirche.

Die Heilige Kapelle wurde 1472 geweiht und 1518 nach Osten verlängert und mit einem spätgotischen Netzgewölbe versehen. Bei der Feuerkatastrophe von 1669 blieb sie dank ihrer eisenbeschlagenen Tür unversehrt.

Diese wird durch drei Querriegel mit je einem Schloss gesichert. 1672 erhielt die Kapelle ein schönes schmiedeeisernes Gitter. Auf Anordnung von Kurfürst Max III. Joseph wurde sie 1756/57 erneut renoviert. Seit 1994 steht an der Stirnseite der Heiligen Kapelle wieder der Rokoko-Schreinaltar aus dem Jahr 1757 der zeitweise in die Reliquienkapelle ausgelagert war.

In seinem Zentrum wird die Reliquienmonstranz verwahrt, eine süddeutsche Arbeit um 1432/33. Sie umschließt das Kernstück des Andechser Heiltums, die Heiligen Drei Hostien. Zwei der Hostien sollen von Papst Gregor dem Großen herrühren und weisen blutfarbig das Kreuz bzw. ein Fingerglied auf Die dritte mit dem Monogramm Jesu in Blut soll auf Papst Leo IX. zurückgehen.¹¹



Marienkapelle bei St. Nikolaus (Kloster Andechs)
Kloster Andechs
82346 Andechs



Die Kientalstraße in Herrsching führt noch einige Minuten an den letzten Häusern der Stadt vorbei, dann geht es in den Wald, einen richtigen Urwald mit riesigen Wurzeln, Bäumen, die um Felsen herumwachsen, und dem Kienbach, der im Sommer gemächlich als eher kleiner Bach fließt. Nachdem zwei Brücken überquert wurden, steigt der Weg kurz vor einem kleinen Haus scharf links hoch, am Ende warten zwei längere Treppen, dann endet der Pfad direkt vor der Klosterkirche des Klosters Andechs.

Am Fuße der Treppen zur Klosterkirche steht eine kleine Kapelle, die ein Kruzifix und eine Darstellung der betenden Madonna enthält. Der Eingang ist mit einem kunstvoll geschmiedeten Gitter, einen Baum, die Dornenkrone und zwei Speere darstellend, verschlossen.



Lourdesgrotte bei St. Nikolaus (Kloster Andechs)

Kloster Andechs
82346 Andechs



Am Fußweg von der Klosterkirche in Richtung Widdersberg steht an der Klostermauer die Lourdesgrotte.



Friedenskapelle (Kloster Andechs)

Kloster Andechs

82346 Andechs



Die Friedenskapelle, in romanischen Formen erbaut um 1870, steht am Beginn des Andechser Kreuzweges, der 1875 gestiftet wurde. Der Kreuzweg folgt einem alten Pilgerweg.²

Am 26. Mai 1870 fand die Grundsteinlegung der Friedenskapelle statt. Am 10. September wurde sie von Abt Bonifaz Haneberg von Andechs zu Ehren der heiligen fünf Wunden geweiht. Sie wurde anstelle eines alten Feldkreuzes errichtet, um einen glücklichen Verlauf des deutsch-fanzösischen Krieges und einen baldigen Frieden zu erbitten. 1887 wurde der Klosterfriedhof an diese Stelle verlegt. Aus der ursprünglichen Grablege des Klosters Andechs rund um die Friedenskapelle ist heute ein größerer Friedhof geworden.

Seit 1874 befinden sich auf dem Turm der Kapelle zwei Glocken die ursprünglich einmal im Kirchlein von Ramsee (zu Herrsching) Dienst taten, bevor der Weiler mitte des 19. Jahrhunderts unterging.¹²



St. Vitus (Andechs - Erling)
Bergstraße 11
82346 Andechs



Erling wird im Jahr 776 erstmals urkundlich erwähnt und gehört zu den wichtigsten Ursiedlungen des 6. Jhd. in der Region. Das Kloster Andechs hatte großen Einfluß auf die Entwicklung des Dorfes am Fuße des Klosterberges. Viele Kleinbauern fanden als Handwerker und Arbeiter im Kloster Arbeit. 1548 wird Erling zur Klosterhofmark und behält diesen Status bis 1803. 1808 beginnt die Landesvermessung. Erling wird eigenständige Gemeinde und bleibt dies bis zur Gebietsreform 1978.

Die Straße, die von Fischen nach Erling führt, folgt der Römerstraße, die Bregenz mit Gauting verband. Eine weitere Straße ging am Kloster Andechs vorbei nach Walchstadt und Schöngesing. Am historischen Straßenkreuz finden wir die Kirche St. Vitus ¹¹.

Die heutige Pfarrkirche wurde, so wird angenommen, im 14. oder 15. Jahrhundert errichtet. 1861 ließ der Pfarrer die Rokokostuckaturen, die Mitte des 18. Jahrhunderts eingesetzt wurden, gnadenlos beseitigen, darunter auch den aus dem Jahr 1747 stammenden Hochaltar von Franz Xaver Schmädl. Viele weitere Umgestaltungsmaßnahmen folgten. 1964 wurde die Kirche zum letzten Mal umgestaltet. Die reformatorischen und liturgischen Forderungen des 2. Vatikanischen Konzils sind in dem alten Kirchenraum so verwirklicht, dass auch strengster Kritik wenig zu bemängeln bleibt. Trotz allem Neuen wurde der Charakter einer alten Landkirche gewahrt.

Über dem Priestersitz hängt ein großes Kreuz das in der Spätzeit des Barock entstanden ist ebenso ist eine schöne gotische Madonna in der Kirche erhalten. ¹²



St. Pankratius (Andechs - Frieding)
Pfarrer-Lenz-Weg
82346 Andechs



Frieding liegt auf einem Endmoränenwall und gehört ebenso wie Erling zu den Ursiedlungen des Ammerseegebietes. Die "Ministerialen" aus Andechs hatten ihre Besitztümer in den umliegenden Dörfern. Das in Frieding ansässige Grafengeschlecht war das der "Gissen". Frieding wird um 1123 erstmals urkundlich erwähnt. Mit dem Tod Ottos II. im Jahre 1248 können die Edlen von Gissen ihre Macht erheblich vergrößern und bleiben bis ins späte Mittelalter in den Geschichtsbüchern erwähnt.

Nach der Säkularisation hebt Graf Törring von Seefeld die Leibeigenschaft Friedings auf. 1807 wird Frieding selbständige Gemeinde. 1978 erfolgt die Eingliederung in die neue Gemeinde Andechs. Verstärkte Bautätigkeit hat das Ortsbild Friedings verändert, doch die ursprüngliche Anlage als Haufenwegedorf ist immer noch sichtbar.⁵

Als ältestes schriftliches Dokument über die Kirche Frieding wurden die Nennung des Pfarrers Friedrich im Jahr 1258 gefunden. Damals wurde die Übereignung des Friedinger Kirchensatzes an das Stift Dießen durch die Herzogin Mathilde von Bayern im Jahr 1304 niedergeschrieben.

Ob es richtig ist, dass die heutige Friedinger Kirche eine ehemalige Burgkapelle war, lässt sich bislang nicht beweisen. Die Kirche bestand anfangs nur aus Chor und Turm. Zwischen 1490 und 1494 weiht sie Hilfsbischof Hienrich von Adramit.

Die Kirche wurde 1792, als Dekan Dillitzer Pfarrer in Frieding war, renoviert. Sie bekam dabei einen neuen Dachstuhl und ein Gewölbe statt der Täfelung. 1975 bestand die Überlegung die Kirche wegzureißen, da das Mauerwerk feucht war. Man wollte statt dessen einen Stahlbetonbau aufstellen. Man entschloss sich zum Glück für eine Modernisierung des alten Baus. Der Patron der Kirche, der hl. St. Pakratius war als Nazarenerbild im Hochaltar eingefügt. Da ein künstlerisch wertvolleres Bild - nämlich die Abnahme von Jesu vom Kreuz darstellend - vorhanden war, wurde letzteres in den Hochaltar eingefügt. Weil der Kirche nun der Patron fehlte, wurde er als Statue von einer Friedinger Familie gestiftet. Die Statue steht neben der nördlichen Eingangstür.⁶



Dorfkapelle (Andechs - Frieding)
Widdersberger Straße
82346 Andechs



Die Kapelle in der Widdersberger Straße enthält ein Standbild der Maria Immaculata. Sie wurde im 18./19. Jahrhundert errichtet.

Die Inschrift unter der Statue lautet:

Propitiae sine macula conceptae deiparae



Hofkapelle (Andechs - Frieding)
Scheuertalstraße
82346 Andechs



Die Hofkapelle am Ende der Scheuertalstraße wurde 1990 aus privaten Mitteln erbaut.



St. Johann Baptist (Andechs - Machtlfing)

82346 Andechs



Machtlfing ist der kleinste Ortsteil der Gemeinde Andechs und kann auf eine bewegte Geschichte zurückblicken. Schon während der Bronze- und Hallstattzeit besiedelt, lassen sich hier später Kelten, Römer und schließlich Bajuwaren nieder. Der erste schriftliche Beleg befindet sich in Büchern des Klosters Benediktbeuern, als ein gewisser "Merigozus" im Jahre 808 seine Besitzungen in "Mahtolvingin" dem Kloster vermachte. Im 12. Jahrhundert ist Machtlfing ebenfalls Sitz eines "Hochfeinen im Gefolge der Andechser".

Die Kirche steht auf einem der markanten Moränenhügel des Fünfseenlands. Seit 1277 dem Augustiner-Chorherrenstift Beuerberg das Patronatsrecht über die Pfarrei eingeräumt wurde, ist eine Johanneskirche urkundlich nachgewiesen. Wie sie ausgesehen hat, weiß man nicht, wohl aber sprechen die Quellen davon, dass es um die Mitte des 19. Jahrhunderts "glumpert war wie ein Rossstall", sodass man dann die Kirche erweiterte und den mächtigen Turm ganz neu baute. Am 11. Juli 1846 wurde sie vom Augsburger Bischof Peter von Richards geweiht. Die heutige Innenausstattung mit dem gemauerten Hochaltar und dem Altarbildmosaik des verklärten Christus geht auf die Renovierung von 1959 zurück.¹²

Denkmalgeschützte, historische Gebäude in Machtlfing sind die Pfarrkirche St. Johann Baptist (obere Kirche mit dem Friedhof, Anfang 17. Jahrhundert), die Marienkirche Unsere Liebe Frau (untere Kirche, urkundlich 1363), der Pfarrhof (Anfang 17. Jahrhundert), die Stephanskapelle (Steffl von Machtlfing)¹



Marienkirche Unsere Liebe Frau (Andechs - Machtlfing)

82346 Andechs



1808 wurde Machtlfing zur selbständigen Gemeinde und bleibt dies bis zur Eingemeindung 1978. Trotz aller Veränderungen konnte sich Machtlfing seinen ländlichen Charakter und eigenständigen Charme bis heute bewahren.

Seit dem Mittelalter sind in dem kleinen Dorf Machtlfing zwei Kirchen nachweisbar, die zur Aufteilung in Ober- und Unterdorf führen.

Denkmalgeschützte, historische Gebäude in Machtlfing sind die Pfarrkirche St. Johann Baptist (obere Kirche mit dem Friedhof, Anfang 17. Jahrhundert), die Marienkirche Unsere Liebe Frau (untere Kirche, urkundlich 1363) und die Stephanskapelle (Steffl von Machtlfing) ¹



Stephanskapelle (Andechs - Machtlfing)

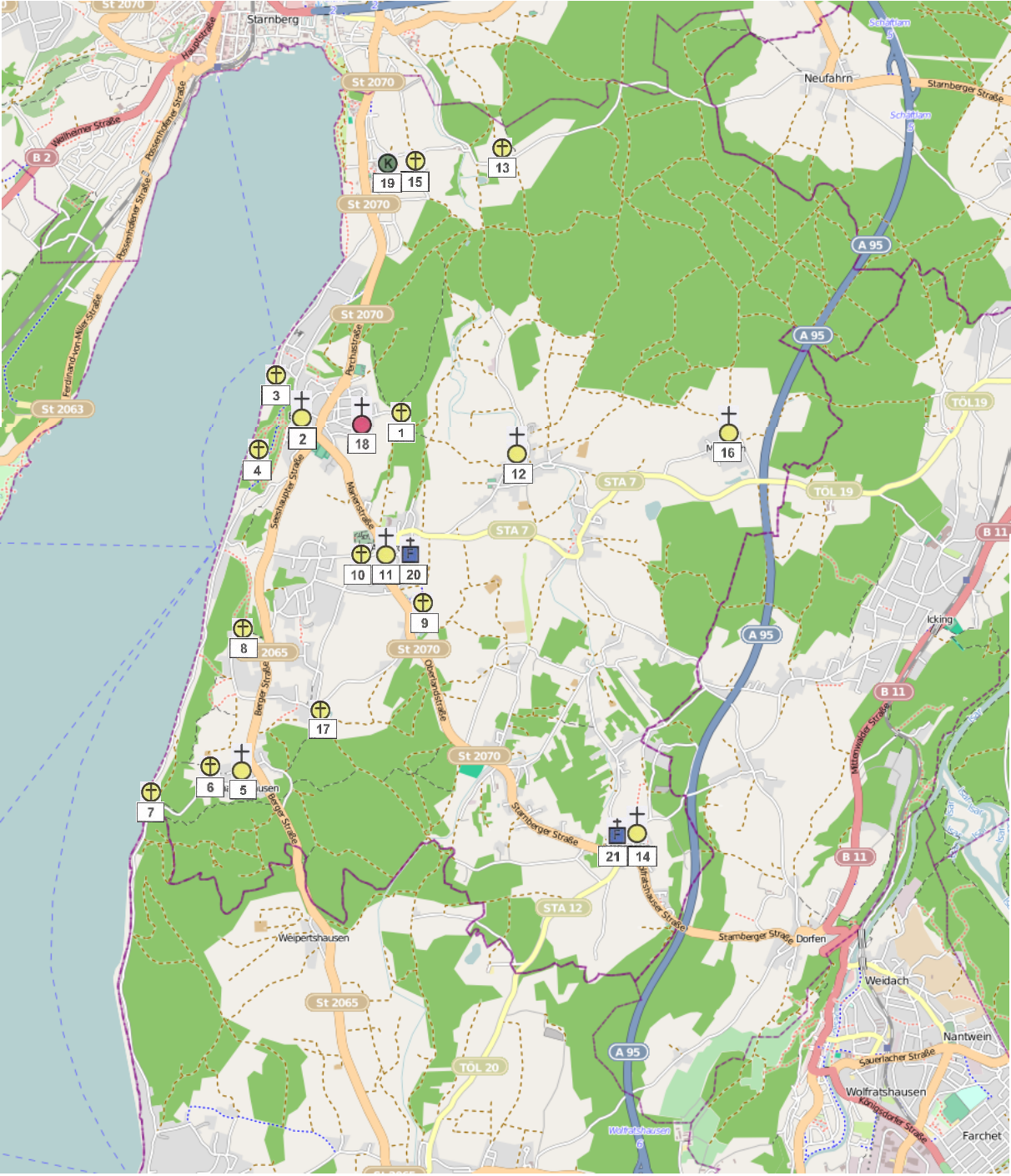
82346 Andechs



Denkmalgeschützte, historische Gebäude in Machtlfing sind die Pfarrkirche St. Johann Baptist (obere Kirche mit dem Friedhof, Anfang 17. Jahrhundert), die Marienkirche Unsere Liebe Frau (untere Kirche, urkundlich 1363), der Pfarrhof (Anfang 17. Jahrhundert), die Stephanskapelle (Steffl von Machtlfing).¹

Die Stephanskapelle steht im Westen des Dorfes auf einem Hügel am Waldrand.

Gemeinde Berg



Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Berg

	<i>Seite</i>
<i>Gemeindeteil Berg</i>	
1 St. Anna	40
2 St. Johann Baptist	42
3 Schlosskapelle	44
4 Motivkapelle	46
<i>Gemeindeteil Allmannshausen</i>	
5 St. Valentin	48
6 Dorfkapelle	50
7 Gedächtniskapelle	52
<i>Gemeindeteil Assenhausen</i>	
8 Dorfkapelle	54
<i>Gemeindeteil Aufhausen</i>	
9 Wegkapelle	56
<i>Gemeindeteil Aufkirchen</i>	
10 St. Josef Klosterkapelle	58
11 Mariä Himmelfahrt	60
<i>Gemeindeteil Farchach</i>	
12 St. Nikolaus	62
<i>Gemeindeteil Harkirchen</i>	
13 St. Peter und Paul	64
<i>Gemeindeteil Höhenrain</i>	
14 Herz Jesu	66
<i>Gemeindeteil Kempfenhausen</i>	
15 St. Anna	68
<i>Gemeindeteil Möhrlbach</i>	
16 St. Stephan	70
<i>Gemeindeteil Sibichhausen</i>	
17 Wegkapelle	72

Evangelische Kirchen und Gemeindehäuser in der Gemeinde Berg

<i>Gemeindeteil Berg</i>	
18 Katharina-von-Bora-Haus	314

Andachtsräume in Krankenhäusern in der Gemeinde Berg

<i>Gemeindeteil Kempfenhausen</i>	
19 Andachtsraum in der MS-Klinik Kempfenhausen	346

Andachtsräume auf Friedhöfen in der Gemeinde Berg

<i>Gemeindeteil Aufkirchen</i>	
20 Aussegnungshalle bei Mariä Himmelfahrt	365
<i>Gemeindeteil Höhenrain</i>	
21 Aussegnungshalle bei Herz Jesu	366



St. Anna (Berg)
Kapellenweg
82335 Berg



Die Wegkapelle St. Anna. wurde 1826 errichtet, nachdem die vormals dort stehende Kapelle 1803 abgerissen worden war. Sie umfaßt ca. 9 qm, ist mit einem geschweiften Kuppeldach ausgestattet und bekam einen hölzernen Vorbau im Osten. Die Wetterseite ist mit Holz verschalt.

Eine große Esche neben der Westmauer mußte gefällt werden, damit herabfallende Zweige nicht das Dach beschädigen und ihre Wurzeln nicht die Grundmauer. Als Ersatz wurde in gebührender Entfernung eine Weißbuche gepflanzt. Auf der Südseite wird sie von zwei Wildrosenbüschen geschmückt. Die Kapelle St. Anna ist in der Denkmalliste im Landratsamt Starnberg verzeichnet und in privatem Besitz.

Schaut man durch die verglaste Türöffnung, sieht man im Hintergrund eine etwa 75 cm hohe hölzerne, bemalte Pieta, die ursprünglich von mehreren Heiligenfiguren umgeben war. Leider hat die kleine Kapelle schon einen Einbruch über sich ergehen lassen müssen, wobei zwei Vollholzplastiken entwendet wurden. Aus diesem Grund sind die restlichen Figuren privat in Sicherheit gebracht worden. Ein Weg, der am Waldrand entlang in die stattliche Lindenallee einmündet, verbindet St. Anna mit der Wallfahrtskirche Aufkirchen.

Die Kapelle hat durch ihre Lage, ihren Bau und Lichteinfall einen außerordentlichen Charme. ⁷



St. Johann Baptist (Berg)
König-Ludwig-Weg
82335 Berg



Foto: <http://berg-evangelisch.de/>

Das unmittelbar an der Hangkante stehende Kirchlein gehört zu den ältesten urkundlich belegten Gotteshäusern im Gebiet des Starnberger Sees. Bereits im Jahr 822 wird der Ort samt Kirche als Tauschobjekt zwischen dem Freisinger Bischof Hitto und einem Cotescah erwähnt.

Der heutige, einschiffige Bau mit eingezogener halbrunder Apsis ist im Kern romanisch; seine Bruchsteinmauern sind sehr dick. In spätgotischer Zeit wurden Dachstuhl und Giebel erhöht, Giebelfenster und Nordportal eingefügt. 1658/59 wurde die Kirche barockisiert: Man vergrößerte die Fenster und brach ein weiteres ein, zog eine neue Decke ein (die heute durch eine Zwischendecke des 19. Jh. dem Blick verborgen ist) und baute die Empore um; Matthäus (Matthias) Schmuzer versah den Raum mit einfachem Modelstuck. Dann erneuerte man das Gestühl.

Den noch vorhandenen Altar aus einer Münchner Werkstätte stiftete vermutlich der Hofmarksherr. Im Jahr 1867 setzten die Aufkirchener Zimmerleute Andreas und Philipp Doll auf den Langhaus Ostgiebel anstelle des Zwiebeltürmchens von 1814 den heutigen Dachreiter mit der schindelgedeckten Spitze; die Kosten hierfür trug König Ludwig II., welcher der Kirche drei Jahre zuvor ein reich besticktes, weißes Meßgewand geschenkt hatte. Die letzte umfassende Restaurierung der Kirche begann im Herbst 1987 und dauerte bis Ende 1988. Prunkstück der Inneneinrichtung des Gotteshauses ist ein den Marientod darstellendes Holzrelief an der Wand des rechten Seitenschiffs.⁸



Schlosskapelle (Berg)
Wittelsbacher Straße 27/29
82335 Berg



Das Gebäude wurde auf Veranlassung von Hans Georg von Hörwarth 1640 an der Stelle eines ehemaligen Herrenhauses errichtet. Hörwarth stammte aus einer Familie, die schon zuvor mehrere Besitzungen in der Umgebung hatte. Der Architekt des Schlosses nahm sich beim Bau dieses kubischen Gebäudes mit seinem beinahe quadratischen Grundriß italienische Villen zum Vorbild.

1676 ging das Schloss samt der Berger Hofmark in den Besitz des Kurfürsten Ferdinand Maria und von ihm an dessen Nachfolger, den Kurfürsten Max Emanuel, Maximilian III, Joseph und Karl Theodor, über. König Max I Joseph ließ in den Jahren zwischen 1807 und 1811 die mittlerweile verwilderten Parkanlagen in einen englischen Landschaftsgarten umwandeln. Der Wassergraben war zu dieser Zeit bereits zugeschüttet.

Erst mit König Ludwig I kam zu Beginn der Dreißiger Jahre des 19. Jahrhunderts das Hofleben nach Berg zurück. Er ließ die Inneneinrichtung des Hauses renovieren. Noch gründlicher verliefen die Umbauarbeiten in den Jahren zwischen 1849 und 1851, die König Max II veranlaßte. An den vier Ecken des Schlosses baute man je einen Turm mit Zinnen an und erreichte somit eine ähnliche Fassade wie bei den Schlössern in Possenhofen und Leutstetten.

Bis zum Zweiten Weltkrieg erfuhr Schloss Berg keine weiteren baulichen Veränderungen. Doch kriegsbedingte Schäden besonders an den Ecktürmen machten 1949 bis 1951 Renovierungsarbeiten notwendig. Die Ecktürme waren derart beschädigt, daß sie abgerissen werden mußten. Nach den Umbaumaßnahmen stand Schloss Berg wieder in seinem ehemals schlichten Kleid da. Die Innenrenovierung trug den neuen technischen Möglichkeiten Rechnung. Unverändert geblieben ist dagegen die einst von Ludwig II in Auftrag gegebene Schlosskapelle.¹³

Sie steht im Schlosspark am Hang hinter dem Schloss, versteckt im Wald und wurde 1876 in Form eines gotischen Schreins errichtet.



Votivkapelle (Berg)
Starnberger See
82335 Berg



Die zu Ehren von Ludwig II. errichtete Votivkapelle liegt oberhalb der Stelle, wo die Leiche des Königs gefunden wurde. 1887 stiftete seine Mutter Königin Marie eine Totenleuchte, die später in die Treppenanlage integriert wurde.

Den Grundstein der Kapelle legte der Prinzregent Luitpold am 10. Todestag des Königs im Juni 1896. Vier Jahre später konnte die im frühromanischen Stil gebaute Kirche eingeweiht werden. Entworfen hatte sie der ehemalige Architekt des Königs Hofoberbaurat Julius Hofmann.¹

An den Seitenwänden in der Vorhalle erinnern zwei in lateinischer Schrift abgefaßte Tafeln:

**Dem Gedächtnis Seiner Majestät Ludwig II, König von Bayern, geweiht,
der nach 22 jähriger Regierung zur Trauer des Vaterlandes an dieser Stelle am 13. Juni 1886
aus dem Leben schied.¹³**



St. Valentin (Berg - Allmannshausen)
Valentinsstraße
82335 Berg



Die Allmannshausener Kirche ist die jüngste der heutigen vier Filialen Aufkirchens, denn erst 1524/27 wird sie als solche genannt. Das erste Gotteshaus dürfte demnach im 15. Jh. errichtet worden sein; von ihm hat sich das Untergeschoss des Turmes erhalten. Unter Ferdinand Joseph Hörwarth zu Hohenburg, dem damaligen Besitzer der Hofmark Allmannshausen und Enkel des Landschaftskanzlers Joh. Gg. Hörwarth, wurde die 1651 erweiterte Kirche wohl durch den viel beschäftigten Weilheimer Baumeister und Stukkator Kaspar Feichtmayr d. Ä., der 1696 das Allmannshausener Schloss erbaute und 1699 für den Pfarrhof von Aufkirchen Pläne zeichnete, stuckiert; 1698 der Turm erhöht. Am 24. Juni 1708 konsekrierte der Freisinger Weihbischof Johann Sigismund Zeller von Leibersdorf das Gotteshaus. 20 Jahre später ist eine größere Turmreparatur überliefert. Die letzte Gesamtrestaurierung wurde 1975-1977 durchgeführt. Wie aus den erhaltenen Votiven ersichtlich, war die Kirche von Allmannshausen von der Mitte des 17. bis ins 19. Jh. Ziel von Wallfahrten zum hl. Valentin und zur hl. Ottilie.

Der verhältnismäßig kleine, ockerfarbene Bau steht in beherrschender Lage über dem Ort. Wie in Aufkirchen ist der Turm mit seinem rechteckigen Unter- und dem oktogonalen Glockengeschoß (über dem sich die schindelgedeckte Zwiebelkuppel wölbt) dem Langhaus im Westen vorgestellt, ein einziges Dach überzieht Schiff und Chor. In Allmannshausen ist dagegen die Sakristei an der Südseite des Altarraums angefügt. Nach Durchschreiten des spätgotischen Turmuntergeschosses überrascht der helle barocke Saalraum mit Korbbogengewölbe und eingezogenem Polygonal Chor durch seine farbenfrohe Ausstattungsfülle, die zu dem gebrochen weißen, für die Entstehungszeit etwas altmodischen Quadraturstuck Kaspar Feichtmayrs mit Akanthusrosetten in den von Perlstab und Herzlaub gerahmten Feldern kontrastiert.⁸



Wegkapelle (Berg - Allmansshausen)
Zieglerweg
82335 Berg



Am Ende des Zieglerweges steht unter einer mächtigen, efeuüberwucherten alten Eiche, die Ruine der hölzernen, kleineWegkapelle.

Das Innere der Kapelle ist leer, Schlingpflanzen wachsen durch die zerbrochenen Fenster.



Gedächtniskapelle (Berg - Allmannshausen)

Assenbacher Straße

82335 Berg

Unter-Allmannshausen



Der Bau der Kapelle geht auf Graf von Rambaldi (1849 / 1918) zurück, der im Schloss Allmanshausen gelebt hat und in Aufkirchen beerdigt ist.

Eine Gedenktafel im Inneren der Kapelle erinnert an einen tragischen Unfall von 1950, bei dem zwei junge Priester im See ertranken, von denen einer erst am Tage vorher seine Primiz gefeiert hatte.





Dorfkapelle (Berg - Assenhausen)
Dürnbergstraße
82335 Berg



Beim Gehöft Dürrnbergstraße Nr. 9 in Assenhausen steht die kleine, schindelgedeckte Dorfkapelle.



Wegkapelle (Berg - Aufhausen)
Zugspitzstraße
82335 Berg



In Aufhausen steht an der Straße nach Aufkirchen die kleine Wegkapelle.



Klosterkapelle St. Josef (Berg - Aufkirchen)
Marienplatz 1
82335 Berg



Neben der Wallfahrtskirche St. Maria steht das Kloster der Karmeliterinnen mit der Kapelle des Karmel St. Josef, das 1817 von Mayerling und Wien-Baumgarten aus gegründet

Die Schwestern des Ordens Unserer Lieben Frau vom Berge Karmel leben in der Zurückgezogenheit der Klausur ein rein kontemplatives Leben. Ihr Apostolat ist das immerwährende Gebet. Sie verdienen ihren Lebensunterhalt durch ihre Handarbeit, unter anderem durch die Herstellung von Rosenkränzen.⁸



St. Maria (Berg - Aufkirchen)
Marienplatz 1
82335 Berg



Auf einem der langgezogenen Moränenhügel am Ostufer des Starnberger Sees erhebt sich weithin sichtbar die Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt Aufkirchen.

Aufkirchen ist als Ufkiricha urkundlich erstmals gegen Ende des 10. Jh. nachweisbar. Zu jener Zeit schenkte unter Bischof Gottschalk (994-1005) ein Graf Otto den Ort dem Freisinger Domstift. Der Name Aufkirchen, d.h. die Kirche auf einer Anhöhe, zeigt, dass sich hier schon damals ein Gotteshaus befunden hat.

Die heutige Pfarr- und Wallfahrtskirche steht der Überlieferung nach an der Stelle einer früheren Kapelle, die ebenfalls Maria geweiht war. Es lassen sich einige Hauptbauphasen feststellen: die Errichtung der Kirche 1499/1500, die Umgestaltung des Innenraums nach dem Brand von 1625, der Anbau der Bruderschaftskapelle 1705/06, die verschiedenen Kirchturmlösungen im 18. Jh., die Ausstattung der Kirche im neugotischen Stil 1888-1893 sowie die Entfernung der neugotischen Einrichtung 1961/62.

Die bestehende Kirche wurde am 18. Oktober 1500 zu Ehren der Muttergottes konsekriert. Wesentlichen Anteil am Bau hatten die Wittelsbacher Herzöge Albrecht IV. und Sigmund. Im Jahr 1625 brach ein Brand aus, der die Ausstattung des Chores fast vollständig vernichtete. Obwohl Bilder und Altäre verbrannten, blieb das Gnadenbild Mariens mit dem Jesuskind wunderbarerweise unversehrt. Die Kirche wurde bis 1627 dem Zeitgeschmack entsprechend umgestaltet und eingerichtet. Die letzte Gesamtrestaurierung wurde 1983-1985 durchgeführt und förderte die weißgraue Raumfassung von 1625/27 zutage.⁸



St. Nikolaus (Berg - Farchach)

82335 Berg



Farchach wird erstmals im Jahre 1090 in einer Urkunde als Vorchaidh genannt und gehört somit zu den ältesten Siedlungen des Alpenvorlandes. Erste Erwähnung als Filiationkirche von Aufkirchen ist im Jahre 1315. Wegen Bauauffälligkeit wurde sie mit enormen Kostenaufwand zu Anfang des 18. Jahrhunderts umgebaut. Am 5. Sept. 1719 weihte der Freisinger Fürstbischof Johann Franz Eckher von Kapfing die heutigen drei Altäre. In den Jahren 1793 bis 1795, 1972 und 1991-1993 hat man die Kirche restauriert.

Chor und Langhaus werden von einem einzigen Dach zusammengefaßt. Der Turm ragt an der Westseite auf und ist zur Hälfte in das Kirchenschiff eingebaut. Eine spitz auslaufende, schiefergedeckte Helmkuppel mit Doppelkreuz krönt den Turm. Der Kirchenraum, den man durch das Sockelgeschoß des westlich angeordneten Kirchturms betritt, ist hell und licht durch hohe Rundbogenfenster. Der Hauptaltar aus einer Wolfratshauer Werkstatt stammt von 1680/85. In seiner Mittelnische stehen die Holzplastiken von St. Martin und St. Nikolaus vom Beginn des 16. Jahrhunderts. Die Seitenfiguren St. Johann und St. Paul wurden um 1700 gefertigt, ebenso die blau-gold gefaßte Kanzel. Vor dem Chorbogen hängt an der Decke eine Madonna im Rosenkranz aus dem 17. Jahrhundert. Im Chor die Figuren des hl. Augustin und der hl. Monika aus der Mitte des 17. Jahrhunderts. An beiden Seiten des Chorbogens stehen zwei überlebensgroße Holzfiguren der hl. Katharina und der hl. Barbara aus der Werkstatt des Christoph Angermaier von 1626. An den beiden Seitenaltären befinden sich Barockplastiken vor gemaltem Hintergrund, „Kreuzigung“ und „Pieta“. Bemerkenswert sind zwei spätgotische Tafelbilder, auf denen Geburt und Tod des hl. Nikolaus dargestellt sind. Sebastian Ligsalz hat sie im Jahre 1532 aus der Nikolauskirche in München für Farchach beschafft. Der Boden des Kirchenschiffes ist mit gut erhaltenen Solnhofener Platten aus dem 18. Jahrhundert belegt.^{7,8}



St. Peter und Paul (Berg - Harkirchen)

82335 Berg



Die Kirche St. Peter und Paul in Harkirchen - ursprünglich Hartchiricha - gehört zu den ältesten bayerischen Kirchen und bestand schon im 1. Jahrtausend als adelige Eigenkirche. Während der Ungarneinfälle, vermutlich kurz vor 950 n.Chr., wurde sie zerstört, jedoch auf Veranlassung von Bischof Gottschalk von Freising wieder aufgebaut. In der ersten Matrikel des Bistums Freising von 1315 ist sie als Filialkirche von Aufkirchen genannt.

Die bedeutendste und mächtigste Familie im Schäftlarnen Raum war das Harkirchner Geschlecht des Volchart, das um 1120/30 als Kastellane über die Burg Beigarten und seine Ritterschaft eingesetzt worden war. Volchart und seine Nachkommen sollen ihren Sitz in Harkirchen auf der Anhöhe nördlich der Kirche gehabt haben, auf der heute noch ein Plateau zu sehen ist. Zur Kirche soll es einen unterirdischen Gang gegeben haben, der um 1900 noch existierte.

St. Peter und Paul in Harkirchen wurde im 18. Jahrhundert, wie nahezu alle bayerischen Kirchen, barockisiert und hat heute einen kleinen Zwiebelturm auf mittelalterlicher Bausubstanz. Der Innenraum ist einfach, aber sehr hübsch. Das flachgedeckte Langhaus ist mit einer einfachen Kehlleiste gerahmt. Der Chor ist dreiseitig geschlossen. Die Sakristei ist seitlich angeordnet. Der Hauptaltar wird von zwei Holzfiguren flankiert, den Aposteln Peter und Paul, die um 1510/20 entstanden sind. Oberhalb des Altars befindet sich ein reicher, schön gestalteter Altaraufsatz. An den Wänden stehen auf Konsolen Holzplastiken der 12 Apostel, die aus dem 15. Jahrhundert stammen.

Die kleine Landkirche mit ihrer großen Tradition liegt reizvoll in einer Wiese am Hang und wird von Obstbäumen gesäumt.⁷



Herz Jesu Kirche (Berg - Höhenrain)
Kirchanger
82335 Berg



Der Ort Höhenrain geht auf frühe karolingische Zeit zurück. Die erste Kirche wurde im Jahre 827 von einem Priester Sintpert errichtet. Ab dem Mittelalter, als Höhenrain Sitz von Ministerialen der Grafen von Andechs war, weilten stetig Seelsorger vor Ort. Die Gemeinde gehörte jedoch als Kuratie zur Pfarrei Münsing. Den nächsten Hinweis auf das Gotteshaus Höhenrain enthält die erste Matrikel des Bistums Freising von 1315, worin das Recht eigener Grablege erwähnt wird, möglicherweise zu der Zeit, als Höhenrain ein bedeutender Ministerialensitz der Andechser Grafen gewesen ist. Verlässliche Angaben liefert die zweite Matrikel von 1524, sie nennt für Höhenrain Johannes Evangelist und Vitus als Kirchenpatrone. Das Kirchlein hatte einen Altar und einen Zwiebelturm mit zwei sehr alten Glocken. In den Jahren 1879-1880 wurde die Kirche nach rückwärts um 2,5 m erweitert und 1920 erhielt sie einen zusätzlichen Seitenflügel. Bedauerlicherweise wurde die alte Kirche von Januar bis März 1952 abgebrochen.

Aufgrund erneuten starken Bevölkerungszuwachses nach dem 2. Weltkrieg wurde mit dem Bau einer neuen, größeren Kirche auf der Anhöhe über der alten Kirche, der „Märklwiese“, begonnen. Von 1947 bis 1950 entstand so in Höhenrain der erste Kirchenneubau nach dem Krieg. Die Herz Jesu Kirche wurde aus Ziegelsteinen der zerbombten Kriegsfabriken des Münchner Südens gebaut; die Glocken entstanden aus der Bronze alter Wehrmachtsgeschütze. Am 9. April 1950 fand die Weihe durch Weihbischof Neuhäusler statt, der selber im KZ Dachau inhaftiert gewesen war.

Die neue Kirche wurde unter Verwendung altchristlicher und romanischer Stilelemente in der Form einer Basilika mit betontem Altarraum erbaut. Aus der alten Kirche wurden eine Marienfigur und die Holzfiguren des hl. Rochus und des hl. Sebastian vom Ende des 15. Jahrhunderts übernommen. Sie stammen vermutlich aus derselben Hand wie die 12 Apostelfiguren in Harkirchen.^{7,9}



Schlosskapelle St. Anna (Berg - Kempfenhausen)
Milchberg 11
82335 Berg



Foto: <http://berg-evangelisch.de/>

St. Anna in Kempfenhausen ist gleichzeitig mit dem Schloß um 1520 entstanden und wurde 1524 erstmals in der Matrikel des Bistums Freising genannt. Nachdem sie baufällig geworden war, hat Caspar Marquardt Zündt von Kenzingen, der Hofmarksbesitzer von Kempfenhausen, 1691 einen Neubau errichten lassen, der 1719 geweiht wurde und 1774 auf Veranlassung des neuen Hofmarksherrn Johann Baptist von Pirchinger eine reiche Rokokoausstattung durch den bedeutenden Rokokomalermaler Christian Wink erhielt, der auch den Saal in Schloß Schleißheim und die Kirche St. Joseph in Sarnberg ausgemalt hat.

Äußerlich ist die Kirche ein einfacher Bau. Im Westen ist der Satteldachstuhl vorgestellt. Chor und Kirchenschiff sind gleich breit und durch einen stattlichen Torbogen getrennt, auf dem das Wappen der Freiherrn von Pirchinger zu sehen ist. Die Wände des Innenraumes sind durch Doppelpilaster gegliedert. Die Kuppel, die Gewölbezwickel und die Wandbereiche sind mit reichen Freskomalereien von Christian Wink versehen, signiert 1774.

Die kostbaren Rokokoaltäre stammen aus der Zeit um 1780. Die Figur im Mittelteil des Hauptaltars ist eine spätgotische „Anna Selbdritt“. Die Seitenfiguren des Hauptaltars, der heilige Joseph und der heilige Joachim, sowie die Figuren der Nebenaltäre, der heilige Silvester und der heilige Leonhard, stammen aus der Zeit zwischen 1710 und 1760. Zur Ausstattung der Kirche gehört ein Tafelbild „Die Kreuzigung“ vom Ende des 15. Jahrhunderts und ein wertvolles auf Kupfer gemaltes Triptichon „Die Dreifaltigkeit“ aus dem Jahre 1700.

1991/92 wurde die Schloßkirche im Auftrag des Landesamtes für Denkmalschutz in vorbildlicher Weise restauriert.⁷



St. Stephanus (Berg - Mörlbach)

82335 Berg



Der kleine Ort lässt sich schon 1115 als Ministerialensitz nachweisen. In der zweiten Hälfte des 16. Jh. wurde er als Hofmark im Besitz der Grafen Ruepp, später (Mitte 17. Jh.) der Freiherrn von Mändl geführt. Baudaten der Kirche sind nicht überliefert. Apian erwähnt in seiner 1582 verfassten „Topographie Bayerns“ nur „Merlbach pagus, templum“. Den einzigen Anhaltspunkt in der Datierungsfrage erhalten wir durch das Stifterfenster im Chor mit der Jahreszahl 1510. Daher können wir annehmen, dass Mörlbach im ausgehenden Mittelalter von einem der in dieser Gegend sehr angesehenen Adelsgeschlechter, den Thorern von Eurasburg, reich beschenkt wurde. Die Adelsfamilie scheint auch die barocken Umgestaltungen der Kirche veranlasst zu haben, denn die beiden nachträglich in die Predella des Stephanusaltars eingefügten Wappen derer von Donnersberg und von Ruepp nennen die Jahreszahl 1607.

Aus der spätgotischen Hauptsubstanz der Stephanuskirche ragen die im 17. Jh. an der Nordseite angebaute Sakristei und der schmale Spitzhelmturm, welcher im 19. Jh. einen schlanken Zwiebelturm ablöste, heraus. Den dreiseitig schließenden Chor umzieht ein Sims in Sockelhöhe.

Durch die schwere, an der Nordseite gelegene alte Tür gelangt man in den einschiffigen Raum. Links vom Eingang befindet sich ein Armeseelenbrett. Der vermutlich aus der Barockzeit stammende Ziegelboden des Langhauses trägt wesentlich zum geschlossenen Raumeindruck bei. Ein weiter Triumphbogen führt in den Chor, der die Breite des Langhauses aufweist. Hier ist die Spätgotik baulich unverändert erhalten. Besonders reizvoll wirken die gut erhaltenen Glasgemälde des Südostfensters. Der mittlere Teil der Verglasung ist in spätgotischem Stil mit vier Figuren unter Maßwerkbaldachinen bemalt. In der linken Hälfte gruppieren sich der Hl. Andreas mit seinem Kreuz und der unter ihm kniende Stifter Caspar von Thor. Darunter, über beide Fensterbahnen verteilt, lesen wir auf einem ausgerollten Spruchband: „Caspar vom Tor zw Eirspurg 1510“. Im Okulus ganz oben leuchten die Geschlechterwappen der Herren der Iringsburg und ihrer Nachfolger, der Thorer, bekrönt von Helm, Zimier und Decken.⁸

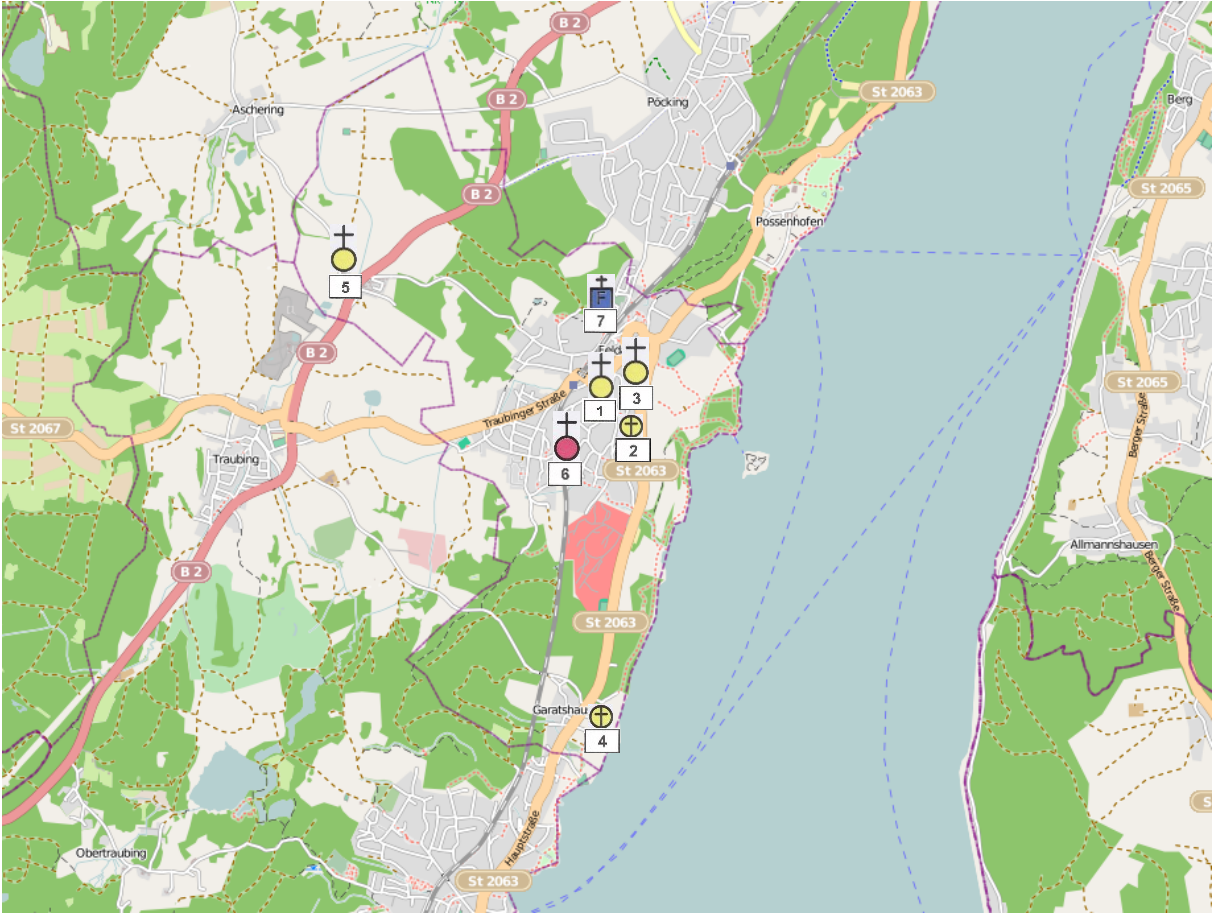


Wegkapelle (Berg - Sibichhausen)
Am Kranzlberg
82335 Berg



In Sibichhausen steht vor dem "Heinz-Rühmann-Weg" in der Straße "Am Kranzlberg" unter einer mächtigen Linde die kleine Wegkapelle.

Gemeinde Feldafing



Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Feldafing

<i>Gemeindeteil Feldafing</i>		<i>Seite</i>
1	Heilig Kreuz	76
2	Maffeikapelle	78
3	St. Peter und Paul	80
<i>Gemeindeteil Garatshausen</i>		
4	Schlosskapelle	82
<i>Gemeindeteil Wieling</i>		
5	St. Nikolaus	84

Evangelische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Feldafing

<i>Gemeindeteil Feldafing</i>		
6	Johanniskirche	316

Andachtsräume auf Friedhöfen in der Gemeinde Feldafing

<i>Gemeindeteil Feldafing</i>		
7	Aussegnungshalle im Waldfriedhof	367



Hl. Kreuz (Feldafing)
Bahnhofstraße
82340 Feldafing



Die Katholische Kirche Hl. Kreuz wurde 1964-65 von Georg W. Barnert, Augsburg, erbaut. Aus der alten Pfarrkirche St. Peter und Paul wurden geschnitzte Figuren aus dem 1. Viertel des 16. Jahrh. vom ehemaligen Hochaltar der alten Pfarrkirche übernommen: die Heiligen Maria, Katharina und Barbara. Die stehende Marienfigur ist umgeben von vierzehn Halbfigürchen der Nothelfer (wohl Weilheimer Arbeiten aus dem 17. Jahrhundert); die Taufkapelle enthält ein Kruzifix aus dem 18. Jahrhundert.

Das Fest der Kreuzerhöhung wurde am 14. September 1964 gefeiert, die vier mit Inschriften versehenen Glocken erklangen erstmals am 25. April 1965.¹⁴



Maffei Kapelle (Feldafing)
Kapellenweg
82340 Feldafing



1856 kaufte der Begründer der Maffei-Villa, Joseph Anton von Maffei, das an dieser Stelle 1695 von der Familie Grabenmacher errichtete, aber völlig morsche und verfallene Holzkapellchen, ließ es abreißen und an derselben Stelle durch den Baumeister Engelbert Knittel einen Neubau in neugotischem Stil errichten. 1928 gelangte das Gebäude in den Besitz der Gemeinde, die es 1931 von Johann Baptist Biersack im neobarocken Stil modernisieren ließ.

Von dem erhöhten Platz hat man eine herrliche Aussicht über den Lenné-Park auf See und Gebirge, deren Genuss nur durch die nahe Straße gemindert wird.¹⁴



St. Peter und Paul (Feldafing)
Kirchplatz 10
82335 Feldafing



Die im Kern auf eine gotische Anlage von 1401, möglicherweise sogar auf einen Vorgängerbau zurückgehende Kirche bildete das Zentrum des alten Bauerndorfes Feldafing. Sie wurde in den folgenden Jahrhunderten mehrfach erneuert, erhielt aber ihre heutige Gestalt erst durch die neugotische Umgestaltung 1896-98 von Prof. Schmid.

Das Innere überrascht mit einer in diesem Umfang im Landkreis einzigartigen einheitlichen Ausstattung im Stil der Neuromanik. Der Raum wird von einem weiten Tonnengewölbe überspannt. Er wird durch marmorierte Pilaster gegliedert und stark von einer Dekoration in dunklen, kräftigen Farben bestimmt, die aus breiten Bändern, aus textilen und floralen Mustern in den Zwickeln und Stiechkappen sowie bildlichen Darstellungen in den Gewölbeflächen besteht.

Der Hochaltar und die Seitenaltäre sind in Form eines romanisch-byzantinischen Kuppelhaus und in Form von Reliquienschreinen ausgebildet. Die Kirchenbänke stammen noch aus dem frühen 18. Jh. Im Chor haben sich, in die Mauern eingelassen, noch acht Epitaphe der Garatshausener Hofmarksherrschaft (Weiler, Vieregg, La Rosée, 1595-1832) erhalten. Von der ehemaligen Ausstattung mit Glasfenstern konnten noch zwei auf der Nordseite gerettet werden. Das eine dieser Fenster wurde von Kaiser Franz Josef I. von Österreich zum Andenken an seine Gattin Elisabeth (gen. Sisi) gestiftet, das andere von Fürst Albert von Thurn und Taxis zum Andenken an seine Frau und Elisabeths Schwester Helene (gen. Nene). Zur Neugestaltung der Kirche trug auch der damalige Bürgermeister Aumiller, von einer Lourdes-Wallfahrt zurückgekehrt, mit der Stiftung einer "Lourdesgrotte" samt Madonna bei. 1916 wurden drei der vier Bronzeglocken zu Kriegszwecken abgenommen und eingeschmolzen. 1922 schuf der in Feldafing ansässige Künstler Julius Mössel (1871-1958) das beherrschende Fresko an der Ostseite des Chores zur Erinnerung an die Gefallenen des Ersten Weltkriegs. 1976 wurde die Kirche unter Denkmalschutz gestellt und anschließend innen wie außen umfassend restauriert.¹⁴



Schlosskapelle (Feldafing - Garatshausen)

82340 Feldafing



Garatshausen, am Starnberger Seeufer nördlich von Tutzing, gehört politisch zur Gemeinde Feldafing, kirchlich zur Pfarrei Tutzing. Es gelangte im Jahre 753 als Stiftungsgut an das Kloster Benediktbeuern, wurde 1565 Hofmark und kam 1834 gemeinsam mit Schloß Possenhofen an Herzog Maximilian von Bayern. Seit 1888 sind Schloss und Park Garatshausen im Besitz der Fürsten von



Thurn und Taxis. 1952 kaufte der Landkreis Starnberg den Barocktrakt des Schlosses und richtete darin das Kreisaltenheim ein. Die Schloßkapelle stammt aus dem Jahr 1759 und läutet allwöchentlich zu den hl. Messen und zum Rosenkranzgebet für die Bewohner des Altenheims. Jährlich findet an den Bittagen eine Bittprozession von Tutzing zur Schloßkapelle nach Garatshausen statt.

Der Rokokoaltar zeigt über dem Tabernakel als Hauptbild die Heiligste Dreifaltigkeit, daneben links "Maria vom Rat", rechts "St. Joseph mit dem Jesuskind". Über dem Altar thront die Himmelskönigin mit dem Jesuskind mit Szepter und Krone im Strahlenkranz (18. Jh.). Als 1884 König Franz II. von Neapel eine Schloßkaplaneistiftung machte, erhielt die Kapelle eine Herz-Jesu-Statue, ein Kreuz mit der schmerzhaften Muttergottes und 14 Kreuzwegstationen.²⁸



St. Nikolaus (Feldafing - Wieling)

82340 Feldafing



Kurz nachdem Kaspar Weiler, Besitzer der Hofmark Garatshausen den Besitz zu Wieling erworben hatte, wurde ihm 1566 das Hofmarksprivileg zu gesprochen. Die Hofmark Wieling im Landgericht Weilheim wechselte, ebenso wie die Hofmark Garatshausen, mehrmals den Besitzer: 1699 gelangte Wieling in den Besitz der Familie Schrenk v. Notzing, 1750 der Grafen Vieregg, 1760 der Grafen Basselet De La Rosée und 1834 des Herzogs Max in Bayern. Auch in Traubing und Haunshofen befanden sich Güter der Hofmark.¹

Wieling ist ein Ortsteil von Feldafing, die Wielinger Kirche St. Nikolaus gehört jedoch zum Pfarrsprengel des benachbarten Traubing. Der kleine Saalbau mit dreiseitigem Chorschluss stammt aus dem 17./18. Jahrhundert. 1899 wurde eine Orgel aus Lauingen eingebaut, 1901 wurden die von Hamm in Augsburg gegossenen Glocken geweiht.¹⁴

Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Gauting		
<i>Gemeindeteil Gauting</i>		<i>Seite</i>
1	St. Benedikt	88
2	Mutter Gottes	90
3	Gnadenkapelle	92
<i>Gemeindeteil Buchendorf</i>		
4	St. Michael	94
<i>Gemeindeteil Hausen</i>		
5	Hl. Dreifaltigkeit	96
6	Herrgottsruh	98
<i>Gemeindeteil Königswiesen</i>		
7	Ulrichskapelle	100
<i>Gemeindeteil Oberbrunn</i>		
8	St. Peter und Paul	102
<i>Gemeindeteil Stockdorf</i>		
9	St. Vitus (alt)	104
10	St. Vitus(neu)	106
<i>Gemeindeteil Unterbrunn</i>		
11	St. Laurentius	108
12	Kapelle	110
13	Laurentiuskapelle	112
Evangelische Kirchen in der Gemeinde Gauting		
<i>Gemeindeteil Gauting</i>		
14	Christuskirche	318
<i>Gemeindeteil Stockdorf</i>		
15	Apostelkirche	320
Orthodoxe Kirchen in der Gemeinde Gauting		
<i>Gemeindeteil Buchendorf</i>		
16	St. Elisabeth	342
Andachtsräume in Krankenhäusern in der Gemeinde Gauting		
<i>Gemeindeteil Gauting</i>		
17	Heilig-Geist-Kapelle	348
Andachtsräume in Altenheimen in der Gemeinde Gauting		
<i>Gemeindeteil Gauting</i>		
18	Kapelle im Caritas Altenheim Marienstift	354
Andachtsräume auf Friedhöfen in der Gemeinde Gauting		
<i>Gemeindeteil Gauting</i>		
19	Aussegnungshalle	368
<i>Gemeindeteil Buchendorf</i>		
20	Aussegnungshalle bei St. Michael	369
<i>Gemeindeteil Oberbrunn</i>		
21	Aussegnungshalle bei St. Peter und Paul	370
<i>Gemeindeteil Unterbrunn</i>		
22	Aussegnungshalle bei St. Laurentius	371



St. Benedikt (Gauting)

82131 Gauting



Gauting entwickelte sich rasch zum Mittelpunkt der Umgebung. Um 800 schenkte Kysila, eine Schwester Karls des Großen, die Kirchen von Gauting, Buchendorf und Leutstetten mitsamt umfangreichen Gütern dem Kloster Benediktbeuern.

Im hohen Mittelalter erscheint Gauting als zentrale Pfarrei für die Umgebung, für Stockdorf, Buchendorf, Pentenried, Königswiesen, Leutstetten.

Nur Unterbrunn, das als Pfarrei für Oberbrunn, Frohnloh, Hausen, Mamhofen und Rieden zum Bistum Augsburg gehört, gliedert sich da aus. Beide Pfarreien überliefern dabei das Angrenzen zweier Herrschaftsgebiete des hohen Mittelalters: Die Unterbrunner Pfarrei ist ein gewichtiger Schwerpunkt der Grafen von Andechs mit Ministerialien in Unter- und Oberbrunn. Die Gautinger Pfarrei ist Mittelpunkt wittelsbachischer Herrschaft im oberen Würmtal. Fußberg, Karlsburg und Leutstetten sind hier mit Ministerialien besetzt.¹⁶

Die Katholische Pfarrkirche St. Benedikt, wird schon 800 als Schenkung an das Kloster Benediktbeuern erstmals erwähnt, von dem spätgotischen Bau aus dem 15. Jahrhundert ist nur noch der Turm in Teilen erhalten. Der gegenwärtige Bau wurde 1934-1935 von Georg Buchner errichtet. In der Kirche acht kleine Glasgemälde, gestiftet von den Hofmarksherren Püttrich (1500), Ligsalz (1510) und Weiler (1551), die wertvollsten von Jakob Kistenfeger¹



Mutter Gottes (Gauting)

82131 Gauting



Die Frauenkirche stammt aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Sie wurde im 18. Jahrhundert erweitert.¹



Gnadenkapelle (Gauting)
Planegger Straße (Friedhof)
82131 Gauting



Die kleine Gnadenkapelle stand ursprünglich im Park des Herz-Jesu-Mädchenheims in Gauting und wurde als Gebetsstation der Schwestern errichtet.

Nach dem Wegzug der Schwestern wurde sie nicht mehr genutzt. Gautinger Bürger haben die Kapelle restauriert und die Gemeinde stellte sie auf dem Friedhof auf.¹⁰



St. Michael (Gauting - Buchendorf)
Gautinger Weg
82131 Gauting



Die Kirche St. Michael hat ein flachgedecktes Langhaus mit einem eingezogenem Chor mit Kreuzrippengewölbe. Seitlich angebaut ist ein einfacher Satteldachurm. Das aus unregelmäßigen Tuffsteinen gemauerte Kirchenschiff ist größtenteils romanisch (vor 1100), die Westwand aus Feldsteinen stammt von einem vorromanischen Bau mit Rechteckchor. Dieser Rechteckchor war durch vier Pfostenlöcher vorgegeben, ein Indiz für einen hölzernen Vorgängerbau. Unter der Feldsteinmauer fand man eine Grabstätte, diese wird vor 800 datiert.

An der Südseite steht die Sakristei im Untergeschoss des Turmes. Die Grundmauern der Kirche reichen bis ins 12. oder 13. Jahrhundert zurück. Nach wie vor entsprechen die Proportionen der Kirche der Romanik. 1595 wurde Langhaus, Chor und Turm erhöht und die Kirche im 17. Jahrhundert barockisiert.

Die Wandmalerei im Inneren von 1595 wurde 1964 wieder freigelegt. Sie zeigen: Passion Christi und St. Georg, Jüngstes Gericht, Verklärung und Anbetung Christi.

In der Kirche steht: Ein barocker Hochaltar mit Rokokofigur des St. Michael von Johann Baptist Straub, daneben die dreiviertel lebensgroßen Figuren Johannes der Täufer und St. Helena und Brustbild Gottvaters mit Engeln. Im Chor bemalte Holzfiguren des St. Urban Anfang 16. Jhd., St. Silvester, schwache Arbeit vom Ende 16. Jhd. und stehende Muttergottes, 17. Jhd. An Stelle der Seitenaltäre Schnitzfiguren St. Georg und St. Florian (18. Jhd.). Im Langhaus bemalte Holzfiguren St. Sebastian und St. Stephanus (17. Jhd.). Vom Triumphbogen hängt herab die Maria im Rosenkranz neben zwei Engeln, 17. Jhd. Kanzel aus dem 17. Jhd. von Hans Probst, davor Motivbild Gestiftet den 14. Dezember 1649 durch Georg Locher, Waisenpfleger aus München. In einer Nische der Nordwand: Anna Selbdritt, Anfang 16. Jhd. ¹



Hl. Dreifaltigkeit (Gauting - Hausen)

82131 Gauting



Die Ortskirche befand sich ursprünglich innerhalb des Etters des ältesten Hofes. In einer Feldafinger Urkunde von 1401 wird von der Einweihung durch den Augsburger Bischof berichtet. Vom Aussehen und der Bauart der 1401 geweihten Kirche weiß man nicht viel. Vermutlich war es zuerst nur ein einfacher Holzbau, der nach und nach ausgebaut wurde. Der Turm war mit Schindeln gedeckt. In der Folgezeit wurde die Kirche mit Choraltar (1671) und Seitenaltar (1688) weiter erweitert. 1707/10 hat man, wegen Baufälligkeit der alten, an gleicher Stelle eine neue Kirche errichtet, wobei die Inneneinrichtung von der vorherigen Kirche übernommen wurde.

Im Frühjahr 1815 brannte die Kirche zunächst teilweise aus und wurde bei einem Dorfbrand am 9. November des selben Jahres vollständig zerstört. Dem Brand fielen auch sämtliche Gebäude des Dorfes mit Ausnahme des Messnerhauses zum Opfer. Eine kleine Kapelle 1 km süd-östlich im Forst gelegen (Herrgottsruh), wurde im Andenken an die Katastrophe errichtet.

1822 wurde die Kirche mit viel Eigenleistung der Hausener neu errichtet. Die heutige Inneneinrichtung stammt aus den Jahren 1880/1881. Der Hochaltar wird bestimmt durch die beiden Bilder links und rechts des Tabernakels. Auf dem einen ist die Verkündigung Marias dargestellt, auf dem anderen die Geburt Jesu. Darunter befinden sich die Medaillons mit den Symbolen der vier Evangelisten. Über allem thront eine Kirchenkuppel als Symbol für den Petersdom. Umrahmt wird das Ganze von vier schlanken, gotischen Spitztürmen. Die Kreuzwegstationen stammen aus der Zeit um 1860. Das Patrozinium wechselte auf die heilige Dreifaltigkeit.^{1, 12}



Rote Kapelle Herrgottsruh (Gauting - Hausen)

82131 Gauting



Die Ortskirche von Hausen befand sich ursprünglich innerhalb des Etters des ältesten Hofes. Im Frühjahr 1815 brannte die Kirche zunächst teilweise aus und wurde bei einem Dorfbrand am 9. November des selben Jahres vollständig zerstört. Eine kleine Kapelle 1 km süd-östlich im Forst gelegen, wurde im Andenken an die Katastrophe errichtet.¹

Die heutige Kapelle hat den älteren Bau ersetzt, der schon in einer Karte von 1863 zu sehen ist. Die schöne kleine Kapelle, auch genannt "Rote Kapelle", ist wohl im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts aus Backsteinen erbaut worden und steht an einer Kreuzung im Staatsforst Unterbrunn. Es befand sich ein Bild des "Christus in der Rast" in der Höhlung des Baumes, der heute als durch die Kapelle überbauter Baumstumpf zu sehen ist. Die recht einfache Figur wurde, wie auch einige Votivbilder, anfangs der 1980er Jahre gestohlen.

Von der Verehrung durch Kranke bzw. Gebrechliche zeugen noch einige in der Kapelle stehende alte Holzkrücken.



Ulrichskapelle (Gauting - Königswiesen)

82131 Gauting
Bergkapelle südlich von Königswiesen



In den ersten zweieinhalb Jahrhunderten nach der Landnahme wurden von Gauting aus Stockdorf, Königswiesen, Buchendorf, Unter- und Oberbrunn und wohl auch Hausen als selbständige Ortschaften gegründet.

Bei Königswiesen handelt nicht um den heutigen Gautinger Ortsteil, sondern um ein südlich davon gelegenes, altes karolingisches Königsgut, eine spätere Hofmark, die im zehnten Jahrhundert etwa 10 bis 12 Höfe umfaßte: sie wurde 1864 aus unbekanntem Gründen aufgelassen, der letzte Hof vor rund 110 Jahren abgebrochen. Die kleine gotische Ulrichskapelle südlich der Bahnlinie nach Mühlthal wurde im 15. Jahrhundert erbaut und ist einsamer Zeuge einstigen Lebens.¹⁷



St. Peter und Paul (Gauting - Oberbrunn)

82131 Gauting

Die katholische Ferialkirche "St. Peter und Paul" mit spätgotischem Turmuntergeschoss wurde 1778 von Franz Anton Kirchgrabner erweitert und 1862 von Wannerstorfer von Grund auf neu gebaut.¹



St. Vitus, alt (Gauting - Stockdorf)
Bahnstraße
82131 Gauting



Die Kirche zu Ehren des hl. Vitus wurde bereits 1315 in der Konradinischen Matrikel als eine von drei Tochterkirchen Gautings genannt. Schon seit dem 16. Jahrhundert wurde jedoch immer wieder ihr schlechter Erhaltungszustand kritisiert und sie schließlich Mitte des 19. Jahrhunderts abgerissen.

Das heutige Gotteshaus mit Sattelturm wurde 1857 errichtet. Die neuromanischen Blendbögen an Turm und Schiff wurden allerdings in der Zwischenzeit wieder beseitigt. Im Inneren findet man seit 1968 das Monumentalfresko Christus als Weltenrichter von Karl Manninger.¹



St. Vitus, neu (Gauting - Stockdorf)
Waldstraße 28
82131 Gauting



Für die 1949 selbständig gewordene Pfarrei wurde 1953 von Hans Heps eine neue Kirche errichtet und ebenfalls dem hl. Vitus geweiht. Bemerkenswert an der gewesteten Kirche ist das tief heruntergezogene Satteldach und der zierliche Dachreiter, die dem stattlichen Bau angenehme Proportionen verleihen.

Der Innenraum wohl für den alten Ritus geplant, lässt hinter dem Altartisch wenig Raum für den Priester. Altartisch, Apostelleuchter und Kreuzweg sind von Johannes Dumanski und Hans Kreuz.¹



St. Laurentius (Gauting - Unterbrunn)

82131 Gauting



Unterbrunn mit Dorfplatz, Anger, Weiher und dem Ensemble von Pfarrkirche, Pfarrhof, Zehntstadel und Schulhaus, hat ein großbäuerlich geprägtes, weitgehend erhaltenes Dorfbild.

Die Kirche St. Laurentius in Unterbrunn hat für eine kleine Dorfkirche sehr viele Besonderheiten. Sie gehörte im hohen Mittelalter den Grafen von Andechs, von 1248 bis zur Säkularisation 1803 war das Kloster Dießen zuständig. Das Bauwerk stammt aus dem Mittelalter, wurde dann aber in mehreren Etappen barockisiert. Der Stuck und das Deckenbild im Altarraum stammen von Martin Heigl, einem Zimmermann-Mitarbeiter. Der Stuck ist mit Spiegelscherben versehen, was eine große Seltenheit in einer Dorfkirche darstellt und sonst üblicherweise in größeren und bekannteren Kirche (wie z.B. in der Hl.-Kreuz-Kapelle in Andechs) zu finden ist. Die Altäre sind aus dem 17. Jahrhundert und enthalten mehrere ältere Figuren aus der Gotik. Besonders erwähnenswert ist die Orgel, die sich auf dem Dachboden befindet und durch eine Öffnung in der Kirchendecke im Kirchenraum hörbar ist. Die Kirche erhielt 1862 einen neuen Turm, der aber nicht so gut in die Kunstlandschaft passte und darum vor ca. 100 Jahren zu einem Sattelturm umgestaltet wurde, wie er (neben den "Zwiebeltürmen") regional üblich ist.¹²



Gedächtniskapelle bei der Laurentiuskirche (Gauting - Unterbrunn)

82131 Gauting



In der Kapelle am Eingang des Kirchhofs der St. Laurentiuskirche sind Tafeln zum Gedenken der Gefallenen der beiden Weltkriege angebracht.



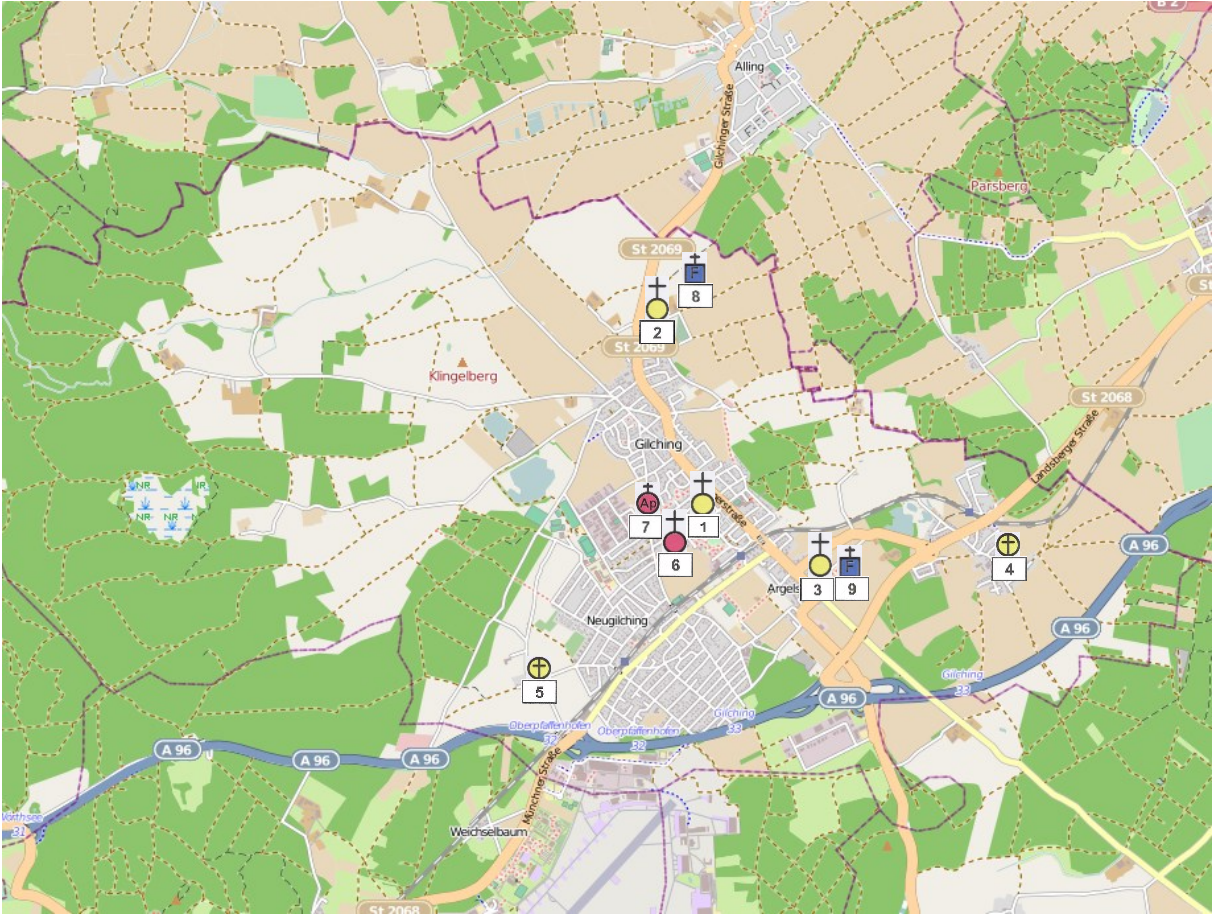
Laurentiuskapelle (Gauting - Unterbrunn)

82131 Gauting



Die Laurentiuskapelle steht außerhalb Unterbrunnns. Sie wurde im 12./13. Jahrhundert erbaut, mit Veränderungen bis 1862 und bemerkenswerter Ausstattung des 15. bis 18. Jahrhunderts, besonders die Rokokostukkatur und das Fresko im Chor (1758).

Gemeinde Gilching



Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Gilching		
<i>Gemeindeteil Gilching</i>		
1	St. Sebastian	116
2	St. Vitus	118
<i>Gemeindeteil Argelsried</i>		
3	St. Nikolaus	120
<i>Gemeindeteil Geisenbrunn</i>		
4	Maria Heimsuchung	122
<i>Gemeindeteil St. Gilgen</i>		
5	St. Aegidius	124
Evangelische Kirchen in der Gemeinde Gilching		
<i>Gemeindeteil Gilching</i>		
6	St. Johannes	322
Evangelische Freikirchen und Sekten in der Gemeinde Gilching		
<i>Gemeindeteil Gilching</i>		
7	Neuapostolische Kirche	340
Andachtsräume auf Friedhöfen in der Gemeinde Gilching		
<i>Gemeindeteil Gilching</i>		
8	Aussegnungshalle	372
<i>Gemeindeteil Argelsried</i>		
9	Aussegnungshalle	373



St. Sebastian (Gilching)
Hochstift-Freising-Platz
82205 Gilching



Kelten siedelten am Rand der Moränenhügel aus der Würm-Eiszeit. Später marschierten römische Soldaten durch die Gemeinde, die heutige Römerstraße in Gilching folgt dem Verlauf der alten Heerstraße, die von Juvavum (Salzburg) nach Augusta Vindelicorum (Augsburg) führte. Wann das Gebiet christianisiert wurde wissen wir nicht genau. Um 750 war Gilching - das damals noch Kiltahing hieß, später Kiltrahing, Gilteking, Gültiking oder Gülking - wahrscheinlich Hauptkirchenort der Diözese Freising.

Die Pfarrkirche St. Sebastian wurde 1963 eingeweiht. Der moderne Bau stellt zusammen mit dem Pfarrheim, dem Kindergarten und dem Hort am Schergenamtsweg das kirchliche Zentrum der Pfarrgemeinde dar.

Im Jahre 2008 wurde die Sanierung des Kirchturms mit einer eigenen Sachspendenaktion finanziert.³



St. Vitus (Gilching)
Schulstraße
82205 Gilching



An der Stelle der heutigen St.-Vitus-Kirche stand um 750 ein kleines Gotteshaus. Im Jahre 804 wurde der Ort in einer Schenkungsurkunde erstmals erwähnt. Ab 1315 wird von einer Vitus-Kirche gesprochen.

Der Spätgotische Bau der alten Pfarrkirche St. Vitus, den wir heute noch sehen, wurde zu Beginn des 16. Jahrhunderts neu erbaut und später teilweise erneuert und erweitert. Eine umfassende Renovierung fand in den Jahren 1978 - 1981 statt. An der alten Straße nach Fürstenfeldbruck gelegen bildet St. Vitus den Mittelpunkt des Gilchinger Altdorfs.

Berühmt ist die Arnoldusglocke in der Pfarrkirche St. Vitus. Sie ist im Wappen der Gemeinde enthalten und ist die älteste noch vorhandene Glocke Bayerns und die drittälteste Deutschlands. Pfarrer Arnoldus ließ sie zwischen 1180 und 1187 gießen.³



St. Nikolaus (Gilching - Argelsried)
Kirchenweg
82205 Gilching



Die Ferialkirche St. Nikolaus in Argelsried wurde als Nachfolgerin einer kleinen Kapelle erbaut und 1931 eingeweiht. Sie zeigt, wie mit einfachsten architektonischen Mitteln und bei größter Sparsamkeit ein ansprechender Kirchenraum geschaffen werden kann. Nach der großen Renovierung von 1996 bis 1999 wurde die Kirche am 29. Juni 1999 von Weihbischof Engelbert Siebler neu geweiht. ³



Mariä Heimsuchung (Gilching - Geisenbrunn)
Kapellenweg
82205 Gilching



Die Kapelle Mariä Heimsuchung in Geisenbrunn ist ein neugotisches Kirchlein, sie wurde 1875 eingeweiht und 1981-1985 renoviert.³

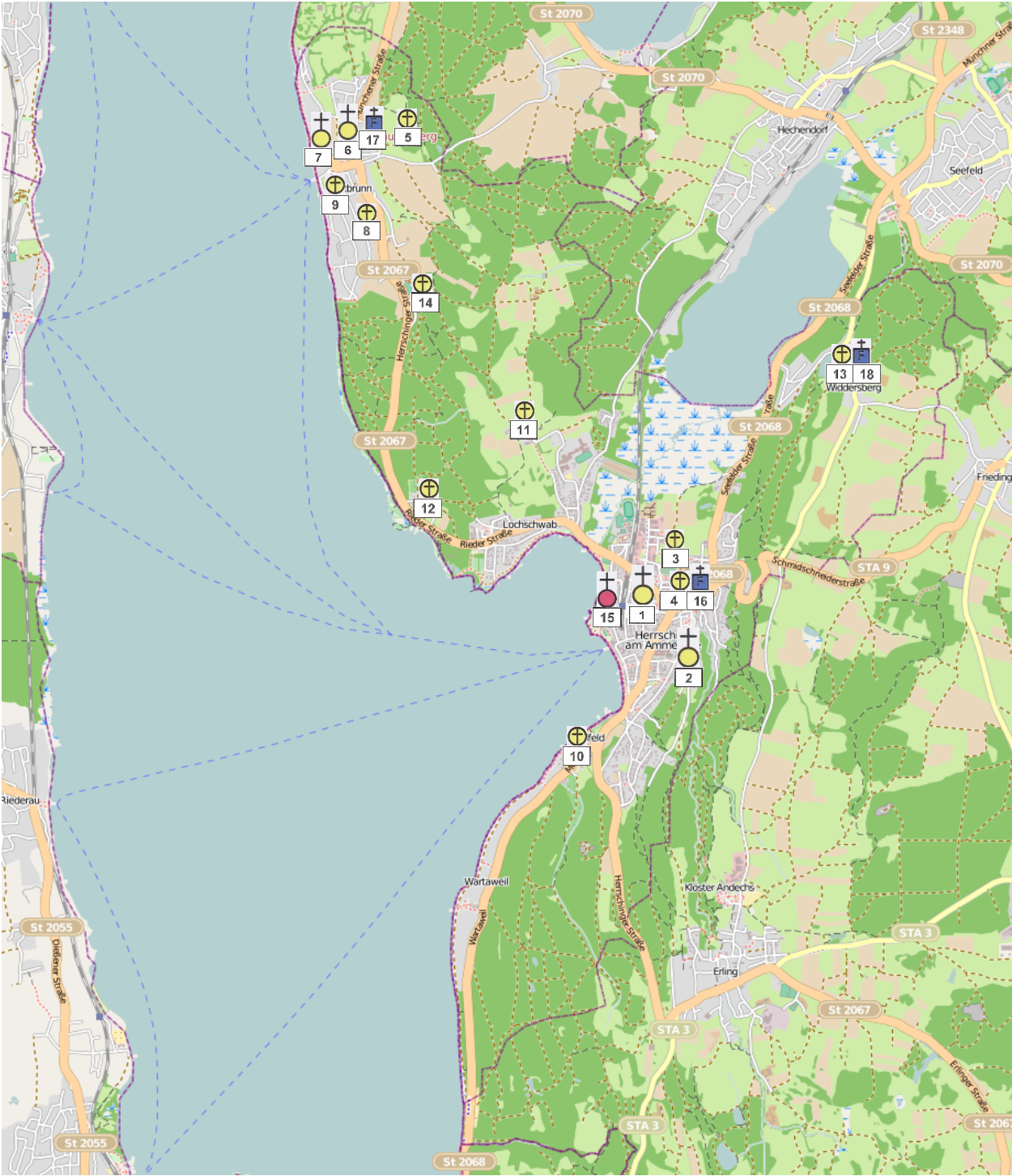


St. Aegidius (Gilching - St. Gilgen)
St. Gilgener Straße
82205 Gilching



Die Kapelle St. Aegidius in St. Gilgen, erbaut um 1700, hat eine sehr schöne Innenausstattung. Das Landesamt für Denkmalpflege bescheinigte dem Kirchlein eine große Bedeutung für "Ortschaft und Landschaft". Mit viel Eigenleistung und wurde die Kapelle in den Jahren 1972-1975 renoviert.³

Gemeinde Herrsching a. Ammersee



Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Herrsching

		<i>Seite</i>
<i>Gemeindeteil Herrsching</i>		
1	St. Martin	128
2	St. Nikolaus	130
3	Adelskirche	132
4	Marienkappelle im Friedhof	134
<i>Gemeindeteil Breitbrunn</i>		
5	Europakapelle	136
6	Heilig Geist	138
7	Johann Baptist	140
8	Kapelle am Kapellenweg	142
9	Klosterkapelle	144
<i>Gemeindeteil Mühlfeld</i>		
10	Schlosskapelle	146
<i>Gemeindeteil Rausch</i>		
11	Dorfkapelle	148
<i>Gemeindeteil Ried</i>		
12	Schlosskapelle	150
<i>Gemeindeteil Widdersberg</i>		
13	St. Michael	152
<i>Gemeindeteil Winkel</i>		
14	Waldkapelle	154

Evangelische Kirchen in der Gemeinde Herrsching

<i>Gemeindeteil Herrsching</i>		
15	Erlöserkirche	324

Andachtsräume auf Friedhöfen in der Gemeinde Herrsching

<i>Gemeindeteil Herrsching</i>		
16	Aussegnungshalle	374
<i>Gemeindeteil Breitbrunn</i>		
17	Aussegnungshalle	375
<i>Gemeindeteil Widdersberg</i>		
18	Aussegnungshalle	376



St. Martin (Herrsching)
Andechsstraße
82211 Herrsching am Ammersee



Ein Wahrzeichen Herrschings ist die St.-Martins-Kirche, die in Aufzeichnungen von 1065 erstmals schriftliche Erwähnung fand. Der ursprünglich spätgotische Bau wurde in späteren Bauphasen barockisiert. Sie steht auf einer Anhöhe, zugleich ist der achteckige Turm mit seiner Zwiebelhaube von weitem sichtbar.¹⁸



St. Nikolaus (Herrsching)
Rieder Straße
82211 Herrsching am Ammersee



Die alte Pfarrkirche St. Nikolaus in Herrsching wird 1209 erstmals urkundlich erwähnt. Das Innere ist im Ursprung wohl um 1700 barockisiert worden, erscheint durch mehrere Renovierungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert jedoch stark erneuert.

Der schmucklose Saal von drei Fensterachsen wird von einem flachen Tonnengewölbe überfangen. Das längsovale Vierpassfeld in dessen Mitte zeigt in Seccomalerei eine Darstellung der Krönung Mariens von Gregor Hurst um 1930. Das Doppelsäulenretabel (nach 1700) des Choraltars zeigt im Zentrum den Kirchenpatron. Vor einer Strahlenglorie, umgeben von bewegten Putten, kniet der Heilige im Bischofsgewand auf einer Wolke, die von einem Putto emporgetragen wird. Auf den seitlichen Konsolen stehen die beiden Apostel Petrus und Paulus. Den Tabernakel krönt ein Pelikan, der mit dem Schnabel seine Brust öffnet. Die qualitätvollen Figuren des Hochaltars werden der Werkstatt des Landsberger Bildhauers Johann Luidl zugeschrieben. An der Südwand des Kirchenschiffs hängt ein Kruzifix aus dem ersten Viertel des 16. Jahrhunderts.

1990 wurde die neue Pfarrkirche, eine quadratische Bauanlage, der alten Kirche nordöstlich vorgelagert und durch den rechtwinklig verlaufenden Sakristeitrakt mit ihr verbunden. Der Gesamtkomplex aus alter und neuer Kirche mit Sakristei umschließt einen kleinen Andachtshof mit Brunnen. Im Schwerpunkt der Anlage dominiert der alte Kirchturm. Der neue Kirchenraum wird geprägt durch die auf vier Masten ruhende, zeltartig wirkende Dachkonstruktion, die sich über der Empore in ein fächerförmiges Tragwerk auflöst und sich über dem Altarraum mit einem gläsernen Dach zum Himmel öffnet. Das Fresko im Wandeck des Altarraums, gestaltet von Prof. Georg Bernhard setzt das alttestamentarisch Bild des Regenbogens um, der nach der Sintflut Noah als Zeichen des göttlichen Bundes erscheint. Der Schöpfer im Bild des allgegenwärtigen Auges, die als Friedensbote mit Ölweig dargestellte Taube und Christus als Opferlamm gruppieren sich um den Regenbogen. Altar mit Tabernakel, Altartisch, Ambo und Taufbecken sind Werke des Bildhauers Blasius Gerg.¹²



Frühchristliche Adelskirche (Herrsching)

Archäologischer Park
82211 Herrsching am Ammersee

Eigentlich wollte man nur den Friedhof erweitern. Dabei stieß 1982 der Bagger auf ein Tuffplattengrab mit menschlichen Knochen. Die darauf folgenden Grabungen brachten einen Schatz zu Tage: Ein frühmittelalterlicher Separatfriedhof mit 20 Bestattungen. Das Steinfundament einer Kirche unter deren Pfostenlöcher sich eine deckungsgleiche Holzkirche befand. Diese wurde anscheinend einige Zeit vor der Steinkirche errichtet.

Vor allen die frühchristliche Kirche ist derzeit die einzige bekannte Steinkirche im südbayerischen Raum, die Zeugnis ablegt von der um 600 beginnenden Bayernmission, welche vom nordburgundischen Kloster Luxeuil, das von dem Iren Columban gegründet worden war, ausging. Sein Nachfolger, der Abt Eustasius (615 - 629) und seine Mönche kamen nachweislich als Glaubensboten in das agilofingische Baiern. Kern des Archäologischen Parks bildet die rekonstruierte frühchristliche Adelskirche des 7. Jh. mit einem Museum das u.a. die mehrteilige Gürtelgarnitur und den Waffensatz eines hochgestellten Bajuwaren zeigt..⁶



Marienkapelle im Friedhof (Herrsching)
Mitterweg
82266 Herrsching am Ammersee



In der Mauer des Herrschinger Friedhofs steht die kleine Marienkapelle.



Europakapelle (Herrsching - Breitbrunn)

Jaudsberg

82211 Herrsching am Ammersee



Den Ort Breitbrunn überragt der "Königsberg" (Jaudsberg) mit der Europakapelle. Hier soll schon König Ludwig I den Bau eines Schlosses für seine Gemahlin Theresia geplant haben. Das Vorhaben wurde nicht verwirklicht, aber aus dem Jaudsberg wurde im Volksmund fortan der Königsberg.

Von 1861 bis 1870 befand sich auf diesem Wiesenhügel in Breitbrunn ein fixer Vermessungspunkt in Form eines hohen Holzgestelles. Fast 100 Jahre später ließ der damalige Leiter des Landerziehungsheimes Breitbrunn, Franz Utz, einen Turm errichten, der als Aussichtsplatz und Sternwarte diente. 1974 wurde der Turm wegen Baufälligkeit und fortwährendem Vandalismus abgebrochen.

Seit dem 24.10.1993 thront auf dem Hügel die Europakapelle. Die Kapelle wurde errichtet, nachdem schwere Stürme die Waldkulisse östlich des Königsberges vernichtet hatten. Die Kuppe präsentierte sich kahl, und so wurde geplant, ein Kreuz, ein Marterl oder eine Kapelle zu errichten. Die Gemeinde unterstützte das Vorhaben und erhielt 1990 nicht nur die Zusage, sondern auch den Zuschlag zum Kapellenbau. Ein Kapellenbauverein kümmerte sich um den Rest. Die Kapelle wurde außer dem heiligen Benedikt auch den Heiligen Cyrill und Methodius, den Patronen Europas, geweiht.

Die Figurendarstellung in der Europakapelle wurde 1993 von Peter Wirsching aus Dießen am Ammersee geschaffen¹⁹



Zum-Heiligen-Geist (Herrsching - Breitbrunn)
Jaudsbergstraße
82211 Herrsching am Ammersee



Am 24. Oktober 1971, wurde die neue Kirche mit Gemeindezentrum Zum-Heiligen-Geist in Breitbrunn geweiht. Die Planungen zum Kirchenbau gehen in mehreren Stufen bis 1963 zurück. 1965 wurde aus sieben Vorentwürfen das Projekt des Architekten Dipl. Ing. Theo Wieland zur Ausführung ausgewählt und nach mehreren Änderungen im November 1967 zur Genehmigung eingereicht. Im Folgenden sollen hier nur einige Gesichtspunkte der Gestaltung des Innenraumes der Kirche besprochen werden. Sie sind wenig bekannt und in Gefahr, dass man sie falsch versteht.

Der Kirchenraum ist vom Architekten als Stätte der Begegnung für ein wachsendes Dorf gedacht, mit besonderem Bezug zur sonntäglichen Feier der hl. Messe. Die äußere Gestalt wie auch die innere Raumform sollen an ein Zelt erinnern. Dazu gehört die scheinbare Leichtigkeit der Konstruktion des gleichsam schwebenden Zeltdaches, das nur auf zwei Einzelfundamenten ruht (eines davon enthält den Grundstein). Diese Konzeption wird durch eine subtile Lichtführung unterstützt: Einesteils öffnet sich der Raum durch schmale Glasbänder, aber auch freie Glaswände gegen Osten und Westen, andererseits wird er von Betonwänden abgegrenzt, denen durch eine zarte Fältelung der Oberfläche die Schwere genommen ist. Diese Betonwände führen weit über den eingehegten Raum für den Gottesdienst hinaus ins Freie. Im Inneren des Kirchenraumes sind in diese Wände eingelassene Kreuze zu sehen. Die Anordnung dieser Kreuze geht ganz wesentlich auf den Maler Professor Fritz Winter zurück, mit dem sich der Architekt, der schon länger mit ihm befreundet war, unter Zuhilfenahme vieler Skizzen, intensiv in dessen Atelier in Dießen beraten hat.¹⁹



St. Johann Baptist (Herrsching - Breitbrunn)
Kirchstraße
82211 Herrsching am Ammersee



Die ältesten Nachrichten über den ersten Bau einer Kirche an dieser Stelle stammen aus den Jahren 1266 und 1268. Der älteste Teil ist im Chor erhalten. Sein rechteckiger Grundriss entspricht dem vieler Landkirchen des 12. und 13. Jahrhunderts. Die Tatsache, dass in den unteren Mauerteilen keinerlei Verwendung von Ziegelsteinen zu finden ist, könnte auf eine frühe Entstehung des Chores hindeuten. Es ist also anzunehmen, dass die wesentlichen Teile des Chors zu der in der Urkunde von 1268 genannten ecclesia Braitenbrun gehören.

Das Kirchenschiff besteht in seiner Süd- und Westmauer aus größeren Tuffquadern und ist in dieser Form später an den Chor angebaut worden. Der gedrückte Korbogen mit abgefaster Kante deutet auf das fortgeschrittene 16. Jahrhundert hin. In der Barockzeit, im späten 17. oder erst Anfang des 18. Jahrhunderts, wurde das Portal vermauert und auf der Westseite ein Vorhaus zum Schutz der dort neu eingebrochenen Türe angebaut.

Im 18. Jahrhundert wurden die Mauern geringfügig erhöht, eine neue Flachdecke eingezogen, und der Chor bekam ein Lattengewölbe. Der Turm steht auf der Nordseite in der Ecke zwischen Chor und Schiff. Das schlichte Mauerwerk besteht, ähnlich wie am Chor, aus kleinen Tuffquadern. Aber hier fällt von unten nach oben zunehmend die Verwendung von Ziegelbruchstücken auf. Im Glockengeschoß schließlich sind ganze Partien rein in Ziegel ausgeführt. Die Klangarkaden sitzen in einer eingerieften Blende mit einem flachen Stichbogen. Alle Details zusammen verweisen bei der Entstehungszeit auf die späteste Gotik im 16. Jahrhundert.

Der Hochaltaraufbau der Zeit um 1760/70 enthält ältere Figuren aus dem Beginn des 18. Jahrhunderts. In der Mitte steht der Patron der Kirche, Johannes der Täufer. Auf der Seite links die heilige Elisabeth, die Mutter des Täufers. Rechts die Figur eines heiligen Pilgers, der schwer zu benennen ist. Die beiden Seitenaltäre wurden 1762 von der Kirche in Entraching (Kreis Landsberg) als ältere Altäre gekauft, von einem Hechendorfer Schreiner hergerichtet, und hier neu aufgestellt.¹⁹



Kapelle im Kapellenweg (Herrsching - Breitbrunn)
Kapellenweg
82211 Herrsching am Ammersee



Die Familie Kroth aus München ließ im Jahre 1937 die Kapelle zum ehrenden Gedenken an die Gefallenen von Breitbrunn im 1. Weltkrieg errichten.¹⁰



Kloster (Herrsching - Breitbrunn)
Münchner Straße 1
82211 Herrsching am Ammersee



Bereits 1884 kauft der Priester Dominikus Ringeisen die Abtei Ursberg und errichtet eine Anstalt für Menschen mit Behinderungen. Etliche Filialen, unter anderem eine in Percha, kamen bis zu seinem Tod vor 100 Jahren hinzu. Das Werk wurde seit 1904 von der St. Josefskongregation weitergeführt. 1929 erwarb der Orden das von Franz Utz in Breitbrunn gegründete „Töchterheim“ und richtete dort ein Heim für behinderte Menschen ein.

1994 bis 2004 wurde die Anlage renoviert, die neuen Räumlichkeiten stehen auch heimischen Gruppierungen zur Verfügung.²⁰



Heilige Dreifaltigkeit, Schlosskapelle (Herrsching - Mühlfeld)

82211 Herrsching am Ammersee



Das Schloss ist eine barocke, zweigeschossige Anlage, die aus einem schlichten Walmdachbau mit Zwiebelturm besteht. Östlich wurde die 1627 geweihte Dreifaltigkeitskapelle angebaut.²



Kapelle (Herrsching - Rausch)

82211 Herrsching am Ammersee



Die kleine Kapelle in Rausch wurde von zwei Bauern dieses Weilers 1833 errichtet, nachdem die dortige hölzerne Kapelle abgerissen werden musste. Noch heute sorgen die Rauscher Familien Jäger und Ruhdorfer für ihr Kirchlein und läuten zum Gebet. Im Altarbild sehen wir die Vermählung Mariens.²¹



St. Michael, Kapelle im Schloss Rezensried (Herrsching - Ried)
Haus Nr. 1
82211 Herrsching am Ammersee



Das Schloss Rezensried ist die ehemalige Sommerresidenz der Äbte des Klosters Fürstenfeld, einem drei-geschossigen Mansarddachbau aus dem 17./18. Jahrhundert. Die Schlosskapelle St. Michael wurde 1572 an die Ost-Seite des Schlosses angebaut.²



St. Michael (Herrsching - Widdersberg)

82211 Herrsching am Ammersee



Deckengemälde

Widdersberg gehörte bis zur Säkularisation 1803 zur Grund- und Gerichtsherrschaft des Klosters Andechs. Die St.-Michaels-Kirche wurde 1521 von Abt Johann von Schrattenbach von Andechs erbaut. Der Hochaltar zeigt den holzgeschnitzten Hl. Michael mit Waage und Schwert. Außerdem zieren Holzplastiken der vier Kirchenlehrer die Seitenwände. An der Außenmauer befindet sich ein römischer Grabstein, wahrscheinlich ein Ehepaar darstellend. 1939/40 wurde das ursprüngliche Deckengemälde, St. Michael im Kampf mit Luzifer, wieder freigelegt und restauriert. Es entstammt der Wessobrunner Schule.²²



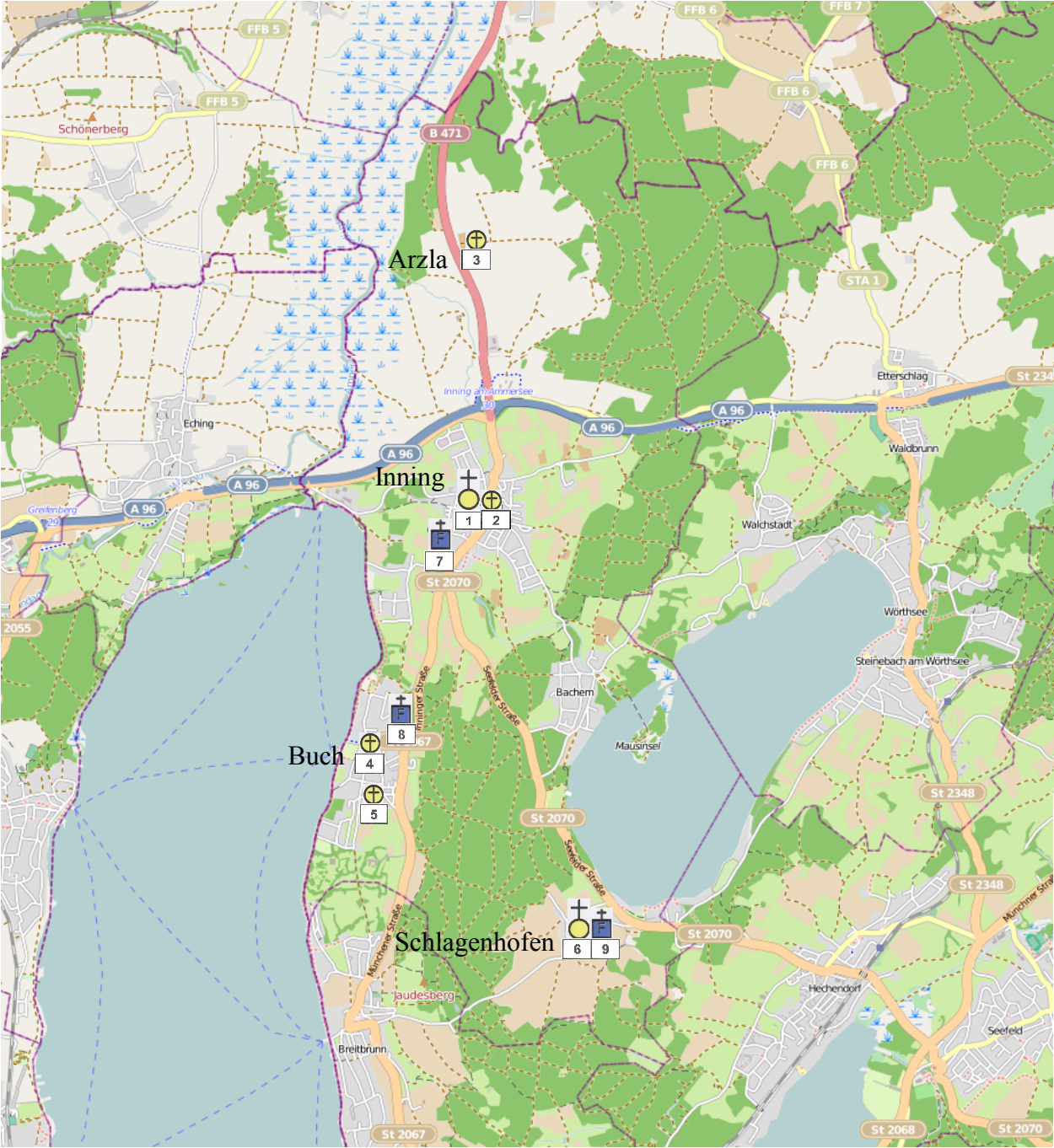
Waldkapelle (Herrsching - Winkel)

82211 Herrsching am Ammersee



In Winkel steht am Waldrand hinter dem Sportplatz am Weg nach Rausch die kleine Marienkapelle. Die Kapelle wurde 1851 von der Schloßherrin Rosalie Graf aufgrund einer verheerenden Viehseuche gebaut.⁶

Gemeinde Inning a. Ammersee



Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Inning

	<i>Seite</i>
<i>Gemeindeteil Inning</i>	
1 St. Johann Baptist	158
2 Gotische Kapelle	160
<i>Gemeindeteil Arzla</i>	
3 St. Laurentius (Gutskapelle)	162
<i>Gemeindeteil Buch</i>	
4 Heiligste Dreifaltigkeit	164
5 Hauskapelle	166
<i>Gemeindeteil Schlagenhofen</i>	
6 St. Michael	168

Aussegnungshallen auf Friedhöfen in der Gemeinde Inning

<i>Gemeindeteil Inning</i>	
7 Aussegnungshalle	377
<i>Gemeindeteil Buch</i>	
8 Aussegnungshalle	378
<i>Gemeindeteil Schlagenhofen</i>	
9 Aussegnungshalle	379



St. Johann Baptist (Inning)

82266 Inning am Ammersee



Die Pfarrkirche setzt mit ihrem doppelten Zwiebelturm ein Kennzeichen. Bis 1705 stand hier eine gotische Taufkirche, die während des Österreichischen Erbfolgekriegs dem Feuer zum Opfer fiel. Baumeister des neuen Gotteshauses war der kurfürstliche Hofmaurermeister Leonhard Mathias Gießl. In der 1767 fertig gestellten Kirche St. Johann Baptist befinden sich Deckenfresken von Christian Wink (1738-1797) und Stukkaturen von Tassilo Zöpf sowie den Hochaltar von Xaver Schädler, die Strahlenkranz-Muttergottes im Altar ist allerdings etwa hundert Jahre jünger. Aus der nach der Säkularisation abgerissenen Stegener Kapelle stammt das Sebastiansbild an der Nordwand.²²



Kapelle bei St. Johann Baptist (Inning)

82266 Inning am Ammersee



Nachbau der gotischen Taufkapelle, die bis 1705 anstelle der Kirche Johann Baptist in Inning stand.



St. Laurentius (Inning - Arzla)

82266 Inning am Ammersee



In Arzla wurde vor einigen Jahren in privater Initiative wieder eine Laurentiuskapelle (die alte war 1806 beseitigt worden) gebaut.



Zur Heiligsten Dreifaltigkeit (Inning - Buch)

82266 Inning am Ammersee



Die Kapelle Mariä Himmelfahrt oder Heilige Dreifaltigkeit in Buch wurde 1742 erbaut.



Hauskapelle (Inning - Buch)
Breitbrunner Straße 3
82266 Inning am Ammersee



Die Hauskapelle der Villa Werner wurde um 1904 durch den Kunstmaler Adalbert Werner errichtet. Im Inneren sind restaurierte ehemalige Ausmalungen zu sehen, über dem Eingangsportal ein Mosaik, einen Cherub zeigend.





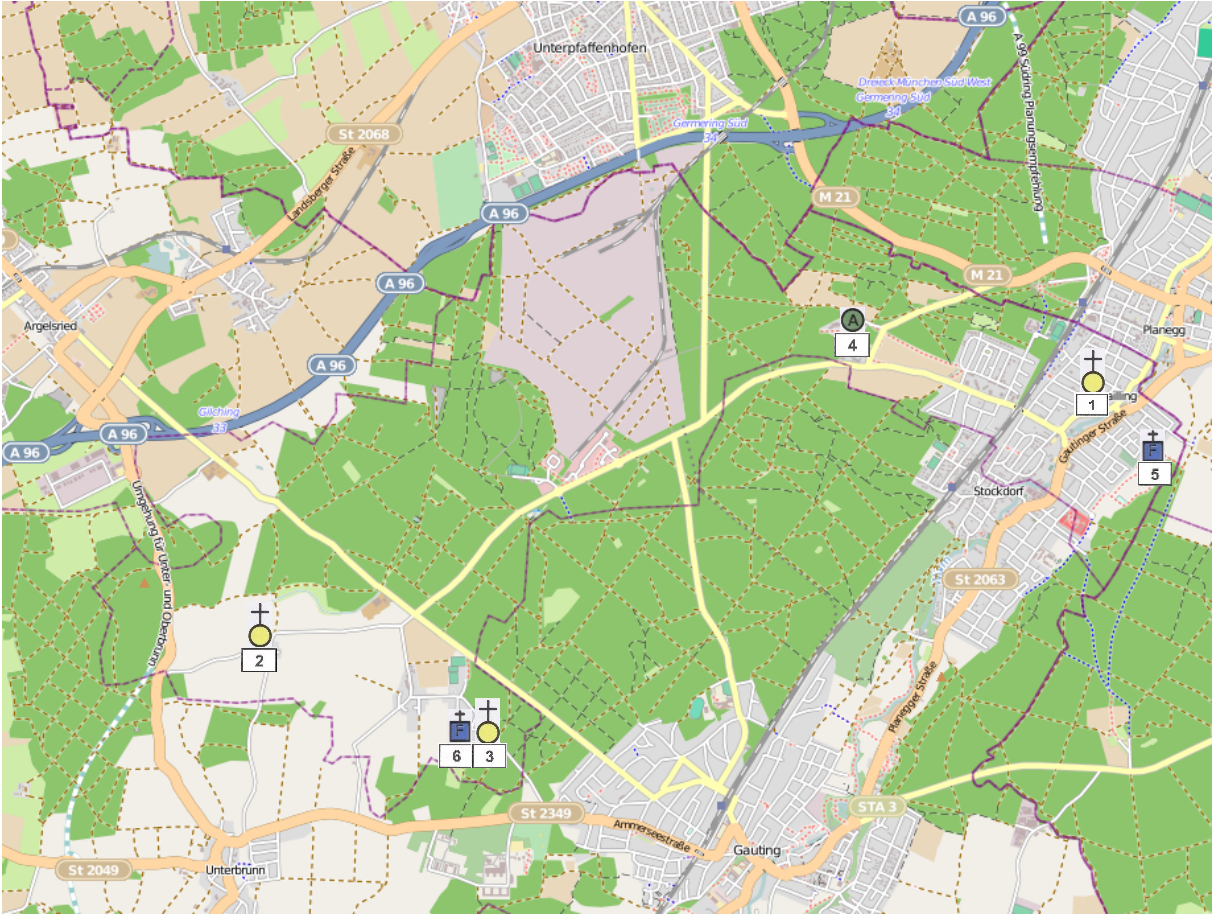
St. Michael (Inning - Schlagenhofen)

82266 Inning am Ammersee



In Schlagenhofen steht die offizielle "Filialkirche", dem heiligen Michael geweiht, der als Skulptur in der Altarmitte im Inneren der Kirche zu sehen ist. Die Kirche ist schriftlich seit 1537 belegt, aber auf sehr viel älteren Fundamenten errichtet.²²

Gemeinde Krailing



Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Krailling		
<i>Gemeindeteil Krailling</i>		<i>Seite</i>
1	St. Margarethen	172
<i>Gemeindeteil Frohnloh</i>		
2	St. Benedikt	174
<i>Gemeindeteil Pentenried</i>		
3	St. Nikolaus	176
Andachtsräume in Altenheimen in der Gemeinde Krailling		
<i>Gemeindeteil Krailling</i>		
4	Waldsanatorium	356
Andachtsräume auf Friedhöfen in der Gemeinde Krailling		
<i>Gemeindeteil Krailling</i>		
5	Aussegnungshalle	380
<i>Gemeindeteil Pentenried</i>		
6	Aussegnungshalle bei St. Nikolaus	381



St. Margarethen (Krailling)

82152 Krailling



Erstmals wird 1315 in "Greuling" eine Kirche erwähnt. Seit 1524 ist das Patrozinium St. Margaret verbürgt. Nachdem sie wohl im damals üblichen romanischen Stil erbaut wurde, gab man ihr durch Um- und Einbauten um 1500 eine spätgotische Gestalt.

1682 wurde das Langhaus dann barock umgestaltet und mit einer Empore versehen. Eine Kanzel wurde 1721 auf der Frauenseite (links) angebracht. Heute dient sie als Ambo. Der Turm wurde wohl 1747 zur Hälfte abgetragen und dann mit einer Zwiebelhaube gekrönt. Die Kirche wurde des Öfteren renoviert: 1682, 1747, 1843, 1883, 1913, 1973 und zuletzt 2006. Heute ist die Kirche eine Filiale der Pfarrei St. Elisabeth (Planegg).¹



St. Nikolaus (Krailling - Frohnloh)

82349 Krailling



Der Weiler ist eine Gründung der Grafen von Andechs im Hochmittelalter. Die früheste Erwähnung von Fronloch datiert ins 14. Jahrhundert. Im 16. Jahrhundert gehörten die drei Höfe in Fronloh ebenso wie Garatshausen und Feldafing dem Landadeligen Kaspar Weiler. 1565 erhielt er für seine Weiler das Hofmarksprivileg. Im Jahr 1694 wurde die Hofmark zwischen den Armansperg (später: Soyer) und Schrenk aufgeteilt. 1720/21 gelangte die gesamte Hofmark in den Besitz der Ruffin zu Planegg. 1817 gehörte die Hofmark dem Grafen Thürheim und von 1825 bis zur Revolution 1848 den Hirsch. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde der Ort stark besiedelt, wobei die alten Dorfstrukturen auch heute noch deutlich erkennbar sind. Heute gehört Fronloh zu Krailling.

Die Kapelle "St. Nikolaus" in Fronloh wurde 1715 geweiht. ¹

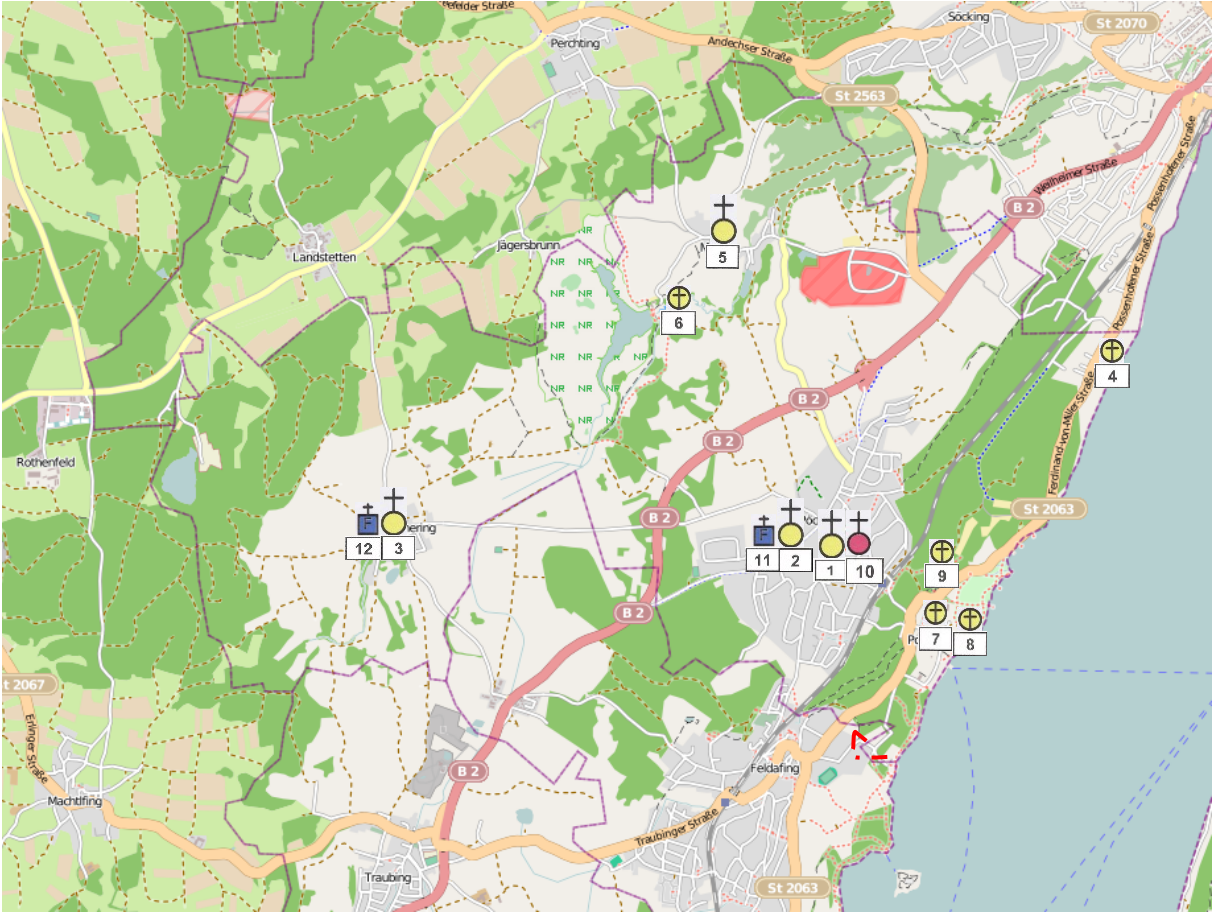


St. Benedikt (Krailing - Pentenried)

82349 Krailing

Das einzige erwähnenswerte Bauwerk des Ortes ist die katholische Filialkirche St. Benedikt, ein Neubau von Karl Blum aus dem Jahr 1958. Die Ausstattung der Kirche, z.B. eine Benedikts- und eine Nepomukstatue aus dem 18. Jahrhundert, eine Muttergottes aus dem 17. Jahrhundert, entstammt unterschiedlichen Quellen. Obwohl der Ort früher zu Planegg und jetzt zu Krailling gehört, war die Kirche immer ein Teil der Pfarrei Gauting.¹

Gemeinde Pöcking



Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Pöcking

	<i>Seite</i>
<i>Gemeindeteil Pöcking</i>	
1 St. Pius	180
2 St. Ulrich	182
<i>Gemeindeteil Aschering</i>	
3 St. Sebastian	184
<i>Gemeindeteil Niederpöcking</i>	
4 Hauskapelle	186
<i>Gemeindeteil Maising</i>	
5 St. Bartholomäus	188
6 Feldkapelle	190
<i>Gemeindeteil Possenhofen</i>	
7 Fischerkapelle	192
8 Schlosskapelle	194
9 Bergkapelle	196

Evangelische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Pöcking

<i>Gemeindeteil Pöcking</i>	
10 Heilig-Geist-Kirche	326

Andachtsräume auf Friedhöfen in der Gemeinde Pöcking

<i>Gemeindeteil Pöcking</i>	
11 Aussegnungshalle bei St. Ulrich	382
<i>Gemeindeteil Aschering</i>	
12 Aussegnungshalle bei St. Sebastian	383



St. Pius (Pöcking)
Piusweg 4
82343 Pöcking



Mit dem Anwachsen der Bevölkerung nach dem 2. Weltkrieg wurde St. Ulrich für die Pfarrgemeinde zu klein. So wurde 1956/57 die neue Pfarrkirche St. Pius mit einem neuen Pfarrhaus, Pfarrheim und Pfarrsaal errichtet.

Der neuneckige Turm auf der Anhöhe über dem Starnberger See ist als markantes Ortszeichen weithin sichtbar. Der Altar befindet sich genau unter dem Nonagonturm, über dem Altar befindet sich ein großes Kreuz welches die Blicke der Gottesdienstbesucher auf sich zieht. Der Kirchenraum ist modern, schlicht gehalten. Orangefarbene Säulen stützen das Turmnonagon und den gesamten Kirchenraum.¹²



St. Ulrich (Pöcking)
Hauptstraße
82343 Pöcking



Die Anlage als Straßendorf ist im alten Kern Pöckings noch erkennbar, darin die Ende des 17. Jhs. an- und ausgebaute alte Pfarrkirche des Heiligen Ulrich mit dem hübschen Zwiebelturm und bemerkenswertem Stuck im Inneren.

Einen ersten urkundlichen Hinweis auf einen Landpfarrer in Pöcking gibt es von 1310. 1696 – 1702 wurden der Chor und der Turm neu erbaut.

Eine umfassende Erneuerung der Pfarrkirche an der Hauptstraße erfolgte 1858.²³



St. Sebastian (Pöcking - Aschering)
St.-Sebastian-Straße
82343 Pöcking

Aschering ist ein altes um die Ortskirche St. Sebastian angeordnetes Haufendorf. Seine beweisbare Geschichte beginnt bereits im Jahre 1010. Sie ist belegt durch die Schenkung von Grundstücken unter anderem in Aschiringin an das Kloster Polling durch Kaiser Heinrich II. Allerdings lassen bisherige archäologische Funde aus dem vorherigen Jahrhundert - im Umkreis verstreute große Grabhügelfelder aus der Hallstattzeit - eine Besiedelung bereits in der frühbajuwarischen bzw. vorchristlichen Zeit vermuten.

Die Kirche Sankt Sebastian im Zentrum des Dorfes, war etwa 540 Jahre Eigentum des Klosters Polling. Sie wurde 1768 im Auftrag des Klosters restauriert und bekam so auch ein beachtliches Deckenfresko des Zopf- und Freskenmalers Johann Baptist Baader (1717-1780) aus Lechmühlen am Lech, in der Region auch unter dem Namen "Lechhansl" bekannt. Es zeigt den Hl. Sebastian als Fürbitter der Pestkranken sowie die Heilige Dreifaltigkeit. Teile der Kirche stammen noch immer aus dem 13. Jahrhundert. Der Sattelturm weist spätgotische Schallöffnungen auf. Die Kirche ist leider verschlossen.¹²



St. Bartholomäus (Pöcking - Maising)
Ortsstraße/Kirchenweg
82343 Pöcking



Auf einer Anhöhe im Ort steht die Ferialkirche Sankt Bartholomäus. Sie weist einen spätmittelalterlichen Saalbau mit einem eingezogenen Rechteckchor auf. Im Chor wurden 1978 spätromanische Fresken eines Kreuzweges (vermutlich aus dem 13. Jahrhundert) freigelegt. Die ersten Schnitzfiguren stammen aus dem 16. Jahrhundert.²³



Kapelle am Maisinger See (Pöcking - Maising)
Maisinger See
82343 Pöcking



Am Parkplatz des Wirtshauses am Maisinger See steht die kleine, verschlossene Marienkapelle.



Hauskapelle (Niederpöcking)
Ferdinand-von-Miller-Straße 19-21
82343 Pöcking



Der Ortsteil Niederpöcking entstand zwischen 1853 und 1866 mit dem Bau einer Villenkolonie direkt am Ufer des Starnberger Sees. Zu den ersten Besitzern gehörten vermögende Kaufleute und Kunstschaffende aus München.²³

In der Ferdinand-von-Miller-Straße 19-21 steht die neugothische Hauskapelle, erhöht auf einem Hügel. Bemerkenswert sind die kunstvollen, farbigen Fenster und die aufwändig geschnitzte Tür.



Fischerkapelle (Pöcking - Possenhofen)
Karl-Theodor-Straße
82343 Pöcking



Die Fischerkapelle, auch Fischmeisterkapelle genannt, wird urkundlich das erste Mal in einer Steuerbeschreibung der königlichen Hofmark für das Jahr 1653 erwähnt. In der alten Form ist sie auf dem Kupferstich von Michael Wening auf der anderen Straßenseite zu sehen. Ursprünglich war sie eine Marienkapelle (zu unserer lieben Frau Capelle).

1838 stand die kleine Kapelle einem geplanten Neubau der Zufahrtsstraße zum Schloss im Weg und wurde abgebrochen. Der Neubau begann noch im selben Jahr auf einem Grund des damaligen Fischermeisters Georg Schröfl. Die Kosten für den Neubau übernahm die Herzogin Ludovica in Bayern. 1857 ging der Grund auf dem die neue Kapelle erbaut worden war, durch Tausch in den Besitz der herzoglichen Familie über. Bei den 1936 aufgeteilten Besitzungen der Wittelsbacher wurde die Kapelle mit eigener Flurnummer schlicht vergessen.

Erst 1986 mit der Gründung des Vereins zum Erhalt der Fischerkapelle Possenhofen e.V. stellte sich nach mehreren Recherchen des Vereins heraus, dass die Kapelle noch im Besitz des Herzog Max in Bayern (Tegernsee) war. Mit einer Schenkung des Herzogs im Jahr 2005 ging die Kapelle in das Eigentum des Kapellenvereins Possenhofen über.²³



Schlosskapelle (Pöcking - Possenhofen)

82343 Pöcking



Das Schloss Possenhofen wurde 1536 durch Jacob Rosenbusch erbaut. Herzog Max in Bayern, Vater von Elisabeth, der Prinzessin von Bayern und späteren Kaiserin von Österreich und Königin von Ungarn erwarb das Schloss im Jahre 1834.

Das Anwesen diente der Familie als Sommerresidenz. Heute befindet sich das Schloss in Privatbesitz und kann, einschließlich der Kapelle, nur von Außen besichtigt werden.

Die Schlosskapelle zwischen Altem und Neuem Schloss wurde um 1854/60 nach Plänen von Daniel Ohlmüller in neugotisch-byzantinischen Mischformen errichtet.¹⁰

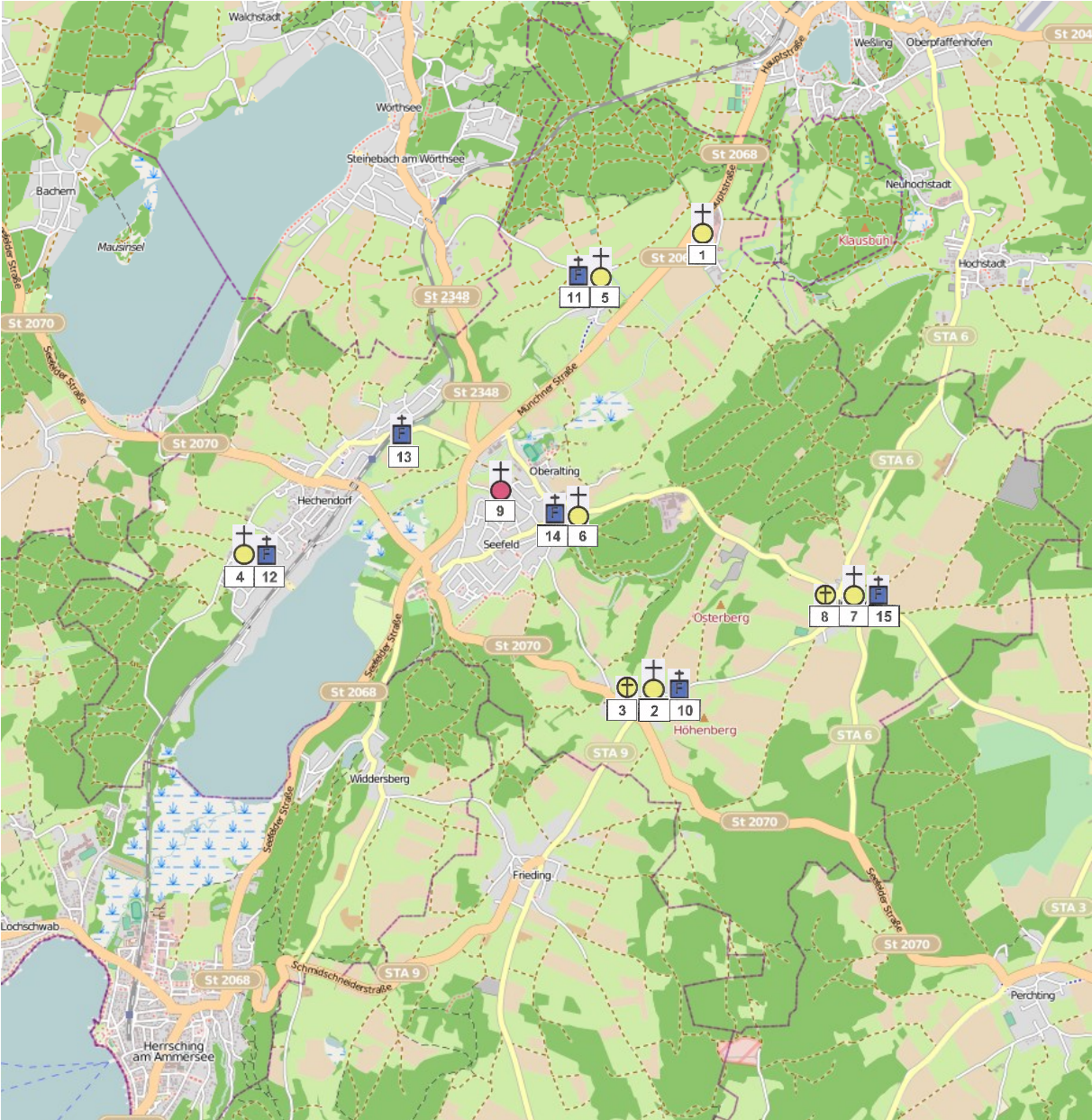


Bergkapelle (Pöcking - Possenhofen)
Ettaler Straße
82343 Pöcking



In der Ettaler Straße Richtung Starnberg zweigt am Ende des Bürgersteiges links ein Pfad ab, der zu den Stationen eines Kreuzweges führt. Hinter der letzten Kreuzwegstation und der Kreuzigungsgruppe steht auf einem Hügel die kleine Kapelle mit der Verkündigungsszene.

Gemeinde Seefeld



Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Seefeld

	<i>Seite</i>
<i>Gemeindeteil Delling</i>	
1 St. Georg	200
<i>Gemeindeteil Dröbling</i>	
2 St. Mariä Himmelfahrt	202
3 Marienkapelle	204
<i>Gemeindeteil Hechendorf</i>	
4 St. Michael	206
<i>Gemeindeteil Meiling</i>	
5 St. Margarete	208
<i>Gemeindeteil Oberalting</i>	
6 St. Peter und Paul	210
<i>Gemeindeteil Unering</i>	
7 St. Martin	212
8 Marienkapelle	214

Evangelische Kirchen und Gemeindehäuser in der Gemeinde Seefeld

<i>Gemeindeteil Oberalting</i>	
9 Martin-Luther-Haus	328

Andachtsräume auf Friedhöfen in der Gemeinde Seefeld

<i>Gemeindeteil Dröbling</i>	
10 Aussegnungshalle bei St. Mariä Himmelfahrt	384
<i>Gemeindeteil Meiling</i>	
11 Aussegnungshalle bei St. Margarete	385
<i>Gemeindeteil Hechendorf</i>	
12 Aussegnungshalle bei St. Michael	386
13 Aussegnungshalle im Neuen Friedhof	387
<i>Gemeindeteil Oberalting</i>	
14 Aussegnungshalle bei St. Peter und Paul	388
<i>Gemeindeteil Unering</i>	
15 Aussegnungshalle bei St. Martin	389



St. Georg (Delling)

82229 Seefeld



Das bereits im 12. Jahrhundert erwähnte Telingen wird 1442 Hofmark und hat wechselnde Besitzer. An die Kaufmanns- und Patrizierfamilie Schöttl erinnern noch die Epitaphien in der Kirche. Durch Tausch gelangen 1580 das kleine Schösschen und das Kirchlein an die gräfliche Familie zu Toerring in Seefeld.

In der Zeit, als die letzten Pflanzungen an der Eichenallee zwischen Seefeld und Delling vorgenommen werden, wird auch die Kirche neu erbaut, um 1774 unter Graf Anton.

Heute ist die Landeshauptstadt Eigentümer der Kirche. Der Innenraum überrascht durch seine architektonische Qualität, in dem man allerdings Stuck und Ausmalung vermisst. Der Hochaltar ist ein marmorierter Holzaufbau der Spätrokokozeit mit einer eleganten Darstellung des Hl. Georg vor gemaltem Hintergrund. Die Kanzel zeigt die Evangelistensymbole und einen prächtigen Verkündigungengel von Franz Xaver Schmädler (1705 - 1777), der den Beinamen "Bildhauer des Pfaffenwinkels" trägt.²⁴



Maria Himmelfahrt (Drößling)

82229 Seefeld



Der Ortsname Dröbling leitet sich wohl vom Personennamen Drozzo ab und erscheint urkundlich erstmals im Jahr 1138. Um 1615 wurden die eigenständigen Pfarreien Dröbling und Meiling vereint, wobei nun ein einziger Pfarrer beide "Pfärlein" mit Wechselgottesdienst versehen sollte.

Als Wallfahrtskirche war die Dröblinger Kirche nicht als kleines Kirchlein gebaut. Deckenbemalung im Chor, zwei Seitenaltären und feiner Stuck schmücken die Dorfkirche.

Am bühnenartigen Hochaltar des Kunstschreiners Georg Leuthner (1749) fällt besonders die schöne Figur der Muttergottes, von zwei Säulenpaaren eingerahmt, auf. Dieses Werk der "Münchener Schule" um 1470 wurde im 18. Jahrhundert in einer Marienwallfahrt verehrt, die großen Zulauf hatte.

Das Altarbild am linken Seitenaltar, dem Bruderschaftsaltar, zeigt die Skapulierübergabe an den hl. Simon Stock (laut Legende übergab die hl. Maria dem Einsiedler Simon im Traum einen Umhang), der rechte Seitenaltar enthält eine Marienfigur, zu deren Füßen zwei Leuchterengel von Lorenz Luidl stehen.

Der Vater Lorenz Luidl (vor 1645 - 1719) und sein Sohn Johann, die beiden wohl fruchtbarsten Barockbildhauer Südbayerns sind hier mehrfach vertreten. Sie arbeiteten bereits für die Kirche noch bevor der Sohn bzw. Bruder Franz als Pfarrer nach Dröbling kam. Insbesondere die Büsten des hl. Johannes des Täufers und hl. Johannes Evangelist am linken Seitenaltar, die Ölbergfiguren im Vorzeichen (Eingang), vor allem aber die Kreuzigungsgruppe gegenüber der Kanzel sind erwähnenswert.²⁴



Marienkapelle (Drößling)

82229 Seefeld



Die Marienkapelle enthält ein Standbild der Himmelskönigin und Gedenktafeln zu Ehren der Gefallenen der beiden Weltkriege.



St. Michael (Hechendorf)

82229 Seefeld



Die Kirche aus dem 13./14. Jahrhundert ist eine der etwas selteneren Chorturmanlagen, d.h. der Turm ist über dem Chorraum erbaut und steht nicht neben dem Kirchenschiff wie sonst meist üblich. Diese Bauweise erforderte besonders bei der beträchtlichen Weite des Chorraumes eine hohe Baumeisterkunst. Gotisch erhalten sind die Schallöffnungen des Turmes, die zweigeschossige Blendbogengliederung und die Türen der Sakristei.

1772 wurde die Kirche barockisiert. Die Altäre stammen demnach aus dem 18. Jahrhundert. Den Hauptaltar schmückt ein Gemälde mit dem Kampf Michaels. Es ist eine Kopie des Altarblattes der St. Michaelskirche in Berg am Laim von Johann Andreas Wolff (1694). Im Auszug des Hochaltars eine beeindruckende Darstellung Gottvaters, weltregierend, gütig, schützend, aber auch gebietend. Den Hauptaltar umrahmen zwei Heilige: Barbara und Katharina.

Der linke Seitenaltar trägt die Kopie aus dem Jahr 1964 eines Gemäldes der Alten Pinakothek von dem Spanier José Antolinez (1635-1675) "Maria, die unbefleckt Empfangene". Der Kopist ist Prof. Toni Roth. Die Kopie hat eine Hechendorfer Bürgerin gestiftet. Links und rechts des Altars die Hl. Magdalena und die Hl. Afra. Das Altarblatt des rechten Seitenaltars zeigt den Papst Urban I. Er trägt als Attribute Schwert (Enthauptung) und Trauben (Schutzpatron der Weinbauern: Namenstag 25.5., Ende der Frostperioden). Das Bild entstammt der Nazarenerschule Anfang des 19. Jahrhunderts. Herkunft und Maler unbekannt. Links und rechts der Altars die Hl. Simon und Sebastian.

Der Taufstein trägt einen Deckel mit einer anmutigen Darstellung der Taufe Christi im Jordan. Den Schalldeckel der Kanzel zieren Kopien von Putten aus unserer Zeit.²⁴



St. Margarete (Meiling)

82229 Seefeld



Foto: 24

Nach Joseph Dillitzer wird der kleine Ort schon 1091 als „Milingen“ urkundlich genannt. Die ehemals selbständige Pfarrei gelangte schon 1445 an das Benefizium in Oberalting und wurde 1615 mit Dröbling vereint. Der Pfarrhof der Pfarrei Dröbling-Meiling stand in Oberalting.

Genauere Angaben über die Bauzeit der Kirche fehlen, der spitzbogige Chorbogen und die Gerätenischen an den Chorwänden geben aber einen sicheren Hinweis auf den spätgotischen Ursprung. Die Jahreszahl 1561 an der Emporenstütze bezieht sich nur auf den Einbau der Stütze.

Der barocke Choraltar (um 1680) enthält gedrehte Säulenpaare und die gefassten Figuren der hl. Maragrethe sowie den beiden Bischöfen Benno und Ulrich. Als Bildhauer kommt der Weilheimer Heinrich Hagn in Frage. Ein Margarethenaltar wie hier in Meiling hat auch stets eine Kirche in der Nachbarschaft, die dem Hl. Georg geweiht ist, dem männlichen Heiligen mit dem Drachenattribut (hier in Delling). Ein besonderes Schmuckstück ist die Kanzel des Landsberger Bildhauers Lorenz Luidl. Sie zeigt einen reichornamentierten, vielfigurigen Aufbau. Zwischen Engeln, die als Halbfiguren Blattranken entwachsen, zeigt die Brüstung die vier Evangelisten (der hl. Johannes ist von anderer Herkunft) und Christus als Guten Hirten.

Die 1710 eingebaute Westempore schmückte der "Maler von Oberalting", Ignaz Biedermann, mit den Bildern der Zwölf Aposteln. Wegen des Orgeleinbaus sieht man an der Brüstung nur noch acht. Die mit brauner Farbe übermalten Bilder wurden 1970 wieder in ihrer volkstümlich bunten Fassung freigelegt. Weitere interessante Einzelfiguren sind zwei einander ähnliche Muttergottesfiguren, ein hl. Georg, ein hl. Sebastian und ein "Auferstandener". Das Kruzifix gegenüber der Kanzel und die Heiligen Antonius von Padua und Antonius der Einsiedler neben der Kanzel sind vorzügliche Schnitzwerke Lorenz Luidls.²⁴



St. Peter und Paul (Oberalting)
Hauptstraße
82229 Seefeld



Die Kirche St. Peter und Paul liegt im Ortsteil Oberalting, direkt am Marienplatz. Es handelt sich um ein "barockisiertes neugotisches Gebäude" mit einer Geschichte, die rund 1200 Jahre zurückreicht.

Als im Jahr 2004 der Ort sein 1200 jähriges Bestehen feierte, gründete dieses Jubiläum auf der ersten urkundlichen Erwähnung, eine Schenkung eines Priesters Erchanheri aus Alamuntinga (= Oberalting). Dieser Priester hatte wohl damals nur eine Holzkirche, später entstand ein romanischer Bau und der jetzige Kirchenbau ist ein barockisiertes neugotisches Gebäude.

Die reiche Ausstattung unserer Dorfkirche verdanken wir den gräflichen Familien von Schloss Seefeld, zunächst die Gundelfinger, dann die Grafen zu Toerring. Die Wappen der Stifter sind auch vielfach in der Kirche zu sehen.

In dem mächtigen Hochaltar (um 1670) nimmt das Altarblatt mit der Darstellung der Schlüsselgabe an Petrus fast die ganze Fläche ein. Der Auszug (oberer Teil des Altares) mit einer sitzenden Gottvater-Figur und zwei Dachungseln stammt aus etwas späterer Zeit. Polierweiß gefasst rahmen der Heilige Joachim und die Heilige Anna, die Großeltern Jesus' den Hauptaltar ein.

Der linke Seitenaltar ist der Marienaltar und er unterstreicht die Bedeutung der Oberaltinger Kirche. Denn nicht jede kleine Kirche durfte eine Nachbildung der Altöttinger Muttergottes haben. Die Figur brachte Pfarrer Johann Faber (1726 – 43) hierher, der an mehreren Stellen das heutige Erscheinungsbild gestaltete. Sein Wappen finden wir über diesem Altar, eine Hand mit Hammer (Faber = Schmid) und dem Weinkelch mit Hostie (das Zeichen für seine Priesterschaft).²⁴



St. Martin (Unering)

82229 Seefeld



Der aus kunsthistorischer Sicht wertvollste Kirchenbau der Pfarreiengemeinschaft ist der in Unering. Die 1731 fertiggestellte Kirche ist ein Werk des bedeutenden Baumeisters J. M. Fischer. Nach Abbruch der baufälligen Vorgängerkirche konnte ein stilreiner "Fischerbau" entstehen, ein "Prototyp für spätere Zentralraumkirchen Fischers".

Am Hochaltar ist der Hl. Martin dargestellt, der rechte Seitenaltar ist dem Hl. Nepomuk gewidmet, die linke Seite zeigt Hl. Anna Selbdritt.

Die drei Altäre sind Stuckmarmorschöpfungen des bekannten Hofkünstlers Johann Baptist Zimmermann. Sie sind in Nischen komponiert, die Figuren stehen vor gemaltem Hintergrund und der obere Teil dieser Nischen ist jeweils mit ausgesprochen feinem Stuck verziert.

Das Deckenbild des wenig bekannten Münchner Malers Johann Georg Sang zeigt Maria sowie den Heiligen Martin, Namenspatron der Kirche. Der Heilige als Bischof kniet vor dem Jesuskind in den Händen Mariens und weist auf Arme und Kranke. Das Bild ist von einem vierpassförmig geschweiften Stuckrahmen umgeben. Die Kirchenbücher berichten, dass der um den Neubau verdiente Schlossverwalter Johann Sigmund Sprunner die Deckengemälde hat »ohnentgeltlich an das Kirchengewölb in fresco maallen lassen«. ²⁴



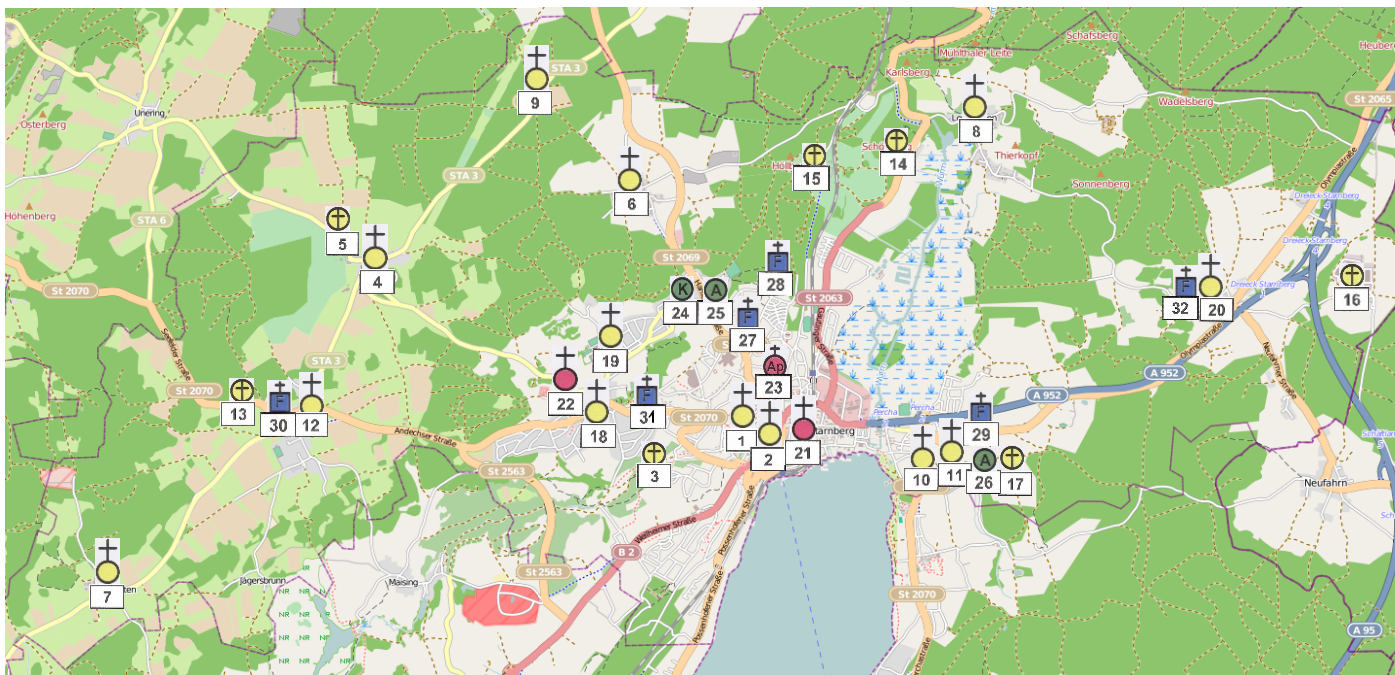
Marienkappelle (Unering)

82229 Seefeld



Neben der St. Martin Kirche steht eine kleine Grabkapelle, die eine Strahlenkranzmadonna enthält.

Stadt Starnberg



Katholische Kirchen und Kapellen in der Stadt Starnberg

	<i>Seite</i>
<i>Gemeindeteil Starnberg</i>	
1 St. Josef	218
2 Maria Hilfe der Christen	220
3 Kapelle an der Maisinger Schlucht	222
<i>Gemeindeteil Hadorf</i>	
4 St. Johann Baptist	224
5 Wegkapelle	226
<i>Gemeindeteil Hanfeld</i>	
6 St. Michael	228
<i>Gemeindeteil Landstetten</i>	
7 St. Jakobus	230
<i>Gemeindeteil Leutstetten</i>	
8 St. Alto	232
<i>Gemeindeteil Mamhofen</i>	
9 St. Jakob und St. Phillip	234
<i>Gemeindeteil Percha</i>	
10 St. Christophorus	236
11 St. Valentin	238
<i>Gemeindeteil Perchting</i>	
12 St. Mariä Heimsuchung	240
13 Kreuzwegkapelle	242
<i>Gemeindeteil Petersbrunn</i>	
14 St. Peter	244
<i>Gemeindeteil Rieden</i>	
15 St. Peter und Paul	246
<i>Gemeindeteil Schorn</i>	
16 St. Maria	248

Gemeindeteil Selcha		Seite
17	Dorfkapelle	250
Gemeindeteil Söcking		
18	St. Stefan	252
19	St. Ulrich	252
Gemeindeteil Wangen		
20	St. Ulrich	254
Evangelische Kirchen und Gemeindehäuser in der Stadt Starnberg		
Gemeindeteil Starnberg		
21	Friedenskirche	330
Gemeindeteil Söcking		
22	Carolinenhäuser	332
Evangelische Freikirchen und Sekten in der Stadt Starnberg		
Gemeindeteil Starnberg		
23	Neuapostolische Kirche	341
Andachtsräume in Krankenhäusern in der Stadt Starnberg		
Gemeindeteil Starnberg		
24	Kapelle im Klinikum	350
Andachtsräume in Altenheimen in der Stadt Starnberg		
Gemeindeteil Starnberg		
25	Kapelle im Rummelsberger Stift	358
26	St. Bonaventura, Percha	360
Andachtsräume auf Friedhöfen in der Stadt Starnberg		
Gemeindeteil Starnberg		
27	Aussegnungshalle Hanfelder Straße	390
28	Aussegnungshalle Waldfriedhof	391
Gemeindeteil Percha		
29	Aussegnungshalle	392
Gemeindeteil Perchting		
30	Aussegnungshalle	393
Gemeindeteil Söcking		
31	Mausoleum	394
Gemeindeteil Wangen		
32	Aussegnungshalle bei St. Ulrich	396



St. Josef (Starnberg)
Schlossbergstraße
82319 Starnberg



St. Josef wurde auf der beherrschenden Lage gegenüber dem Schloß an der Stelle des ehemaligen Kurfürstlichen Sommerhauses 1764 bis 1766 erbaut. Der feingeformte, langgestreckte Zwiebelturm beherrscht weithin die Gegend.

Ein harmonisch gestalteter Raum empfängt uns, der den besten Traditionen der Barock- und Rokoko-Architektur Süddeutschlands entwachsen ist und sich der Stille des frühen Klassizismus zuwendet. Wie auch die Plastiken zeichnet den Stuck vornehme, zurückhaltende Formgebung aus. Charakteristisch für das damalige Zeitempfinden ist die Anlage der Fresken von 1766.

Der Hochaltar - Linke Säule: Die Arbeiten des Bildhauers Ignaz Günther vereinen in sich harmonisch die inspirierte Vornehmheit des Rokokos und die Abgeklärtheit des frühen Klassizismus. Mitte: Die edle, um die goldene Weltkugel komponierte Lindenholz-Gruppe der Hl. Familie fügt sich in ein wohldurchdachtes Dreieck ein. Der goldene Strahlenkranz hinter der Hochaltargruppe füllt den Platz des sonst üblichen Bildes aus, auch im Aufzug oben erscheint ein Strahlenkranz mit den verschlungenen Namens-Monogrammen anstelle eines Oberbildes. Rechte Säule: Die Seitenstatuen der heiligen Schifferpatrone Johann Nepomuk und Franz Xaver sind gleichmäßig angeordnet. In der einzelnen Figur lebt nicht nur ein feiner Seelenadel, sondern auch noch die Erregung des Rokokos.

Erst im 19. Jahrhundert wurden die beiden neubarocken Seitenaltäre errichtet. Der linke umrahmt ein Bild des Fischerpatrons St. Peter von W. Hauschild. Im rechten Seitenaltar von 1854 ist der heilige Sebastian dargestellt (Eduard Schwoiser). Ein Kabinettstück ist die Spätrokoko-Kanzel von Ignaz Günther (1766/68). Auf dem flachen Baldachin lässt sich soeben ein riesiger Adler, Attribut des Evangelisten Johannes, nieder. Die drei übrigen Evangelisten-Symbole zieren den Kanzelkorb.²⁵



St. Maria Hilfe der Christen (Starnberg)
Kirchplatz
82319 Starnberg



Nachdem Sarnberg sich ab Mitte des 19. Jahrhunderts mehr und mehr zum beliebten Wohnort des wohlhabenden Münchner Bürgertums auswuchs, reichte die bisherige Pfarrkirche St. Josef bald nicht mehr aus.

St. Maria wurde erbaut und 1933 eingeweiht. Als Planer war Prof. Michael Kurz gewonnen worden, einer der bedeutendsten Kirchenbaumeister des 20. Jahrhunderts in Deutschland.

Wie schon der Außenbau, überzeugt auch der Innenraum durch seine Klarheit. Günstige Proportionen, die warme Holzdecke und eine sorgsam überlegte Farbgebung tragen zur erreichten Harmonie bei. Je sechs rote Steinpfeiler an beiden Seiten prägen das Bild im Mittelschiff, das vom Portal mit dem Taufstein zum quadratischen Chor leitet.

Wirkungsvoll vor den Pfeilern stehen an Ernst Barlach erinnernde, von der Sarnberger Bürgerschaft gestiftete Apostelgestalten aus Lindenholz. Als apokalyptische Vision schmückt die gesamte Rückwand des Chores das 1934 - 1937 entstandene Wandgemälde «Das Weltgericht» des Sarnberger Kunstmalers Theo Geyr.

Mit St. Maria, aus modernem Geist gestaltet, verfügt die Sarnberger Pfarrseelsorge neben der Spätrokokokirche St. Josef über ein zweites Gotteshaus von Rang.²⁵



Kapelle an der Maisinger Schlucht (Starnberg)
Maisinger Schlucht
82319 Starnberg



Wer die Landschaft im Starnberger Fünfseenland betrachtet, wird sich bei der Bezeichnung "Maisinger Schlucht" eines leichten Schmunzelns nicht erwehren können. Denn die Landschaft mit ihren malerischen Seen und sanften Hügeln ist in erster Linie lieblich, von einer Schlucht ist nichts zu sehen. Dennoch, in den Maßstäben des Fünfseenlandes gemessen, verdient der tiefe Taleinschnitt zwischen Maising und Starnberg schon diese Bezeichnung.

In Starnberg steht am Beginn der Maisinger Schlucht die kleine Kapelle.



St. Johannes der Täufer (Hadorf)

82319 Starnberg
Hadorf



Die katholische Ferialkirche St. Johannes der Täufer ist im Ursprung spätgotisch. Sie wurde im 17./18. Jahrhundert ausgebaut.²



Wegkapelle (Hadorf)
Uneringer Straße
82319 Starnberg



An der Straße nach Unering, gegenüber der Einfahrt zum Golfplatz, steht die kleine Kapelle mit schmiedeeisernem Gitter.



St. Michael (Hanfeld)

82319 Starnberg



Die Kirche St. Michael ist eine Chorturmanlage aus dem 13. Jahrhundert. Im Baustil finden sich ineinander übergehende gotische und romanische Elemente. Zwar ist die derzeitige Kirche nicht die erste in Hanfeld, allerdings ist über die Vorgängerin, aus dem 10. und 11. Jahrhundert, nicht viel bekannt. Die heutige Gestalt erhielt die Kirche durch zahlreiche Um- und Erweiterungsbauten.

Bei der Renovierung Mitte der 80er-Jahre wurde der Innenraum neu gestaltet. Dabei wurde auf den Einbau von Seitenaltären verzichtet. Links befindet sich nun eine Statue der Hl. Maria, die rechte Seite schmückt ein neuer Tabernakel.



Auch der Hauptaltar wurde neu errichtet. Der jetzige Volks-Altar besteht aus Bucher Sandstein, aus dem auch der Tabernakel hergestellt wurde. Das spätgotische Altarbild (1536), wohl aus einer schweizer Friedhofskirche, ist eine Dauerleihgabe der Diözese Augsburg. Die Mitte zeigt die Hl. Dreifaltigkeit, unterhalb die Muttergottes und der Hl. Christopherus mit dem Jesuskind. Links, der Erzengel Gabriel über dem Hl. Philippus, auf der rechten Seite ist oben der Hl. Johannes Baptist und darunter der Hl. Jakobus Minor dargestellt.

Jedem Bild wird durch ein Gebet begleitet, ein Text aus dem Neuen Testament, das im Stil der damaligen Zeit geschrieben ist.

Die Filiale Hanfeld war ehemals eine Pfarrei die zum Kloster Dießen gehörte, kam aber Mitte des 16. Jahrhunderts zur Pfarrei Starnberg.²⁵



St. Jakobus (Landstetten)

82319 Starnberg



Die katholische Filialkirche St. Jakobus ist ein kleiner Rokokobau. Sie wurde 1768 von Leonhard Matthäus Gießl errichtet.²



St. Alto (Leutstetten)

82319 Starnberg



In Leutstetten befindet sich die kleine Kirche St. Alto, erbaut im romanischen Stil. Sehenswert in St. Alto ist der „Pfingstaltar“, gefertigt von einem alten Meister gegen Ende des 15. Jahrhundert (Erasmus Grasser oder Schüler). In Volkskundlerkreisen ist die Holztafel von 1643, die drei heiligen Schwestern gewidmet ist, berühmt, da sie die Namen der drei Bethen nennt: Ainpet, Gberpet, Firpet. ¹



St. Jakob und St. Phillip (Mamhofen)

82319 Starnberg

Auf dem Gut Mamhofen steht die katholische Filialkirche St. Jakob und St. Phillip. Sie ist barock aus dem 18. Jahrhundert. Sie wurde 1988 renoviert und neu ausgestattet.



St. Christophorus (Percha)
Berger Straße 17
82319 Starnberg



Mit der stetig wachsenden Bevölkerungszahl und dem Neubau der St. Christophoruskirche 1958 wird Percha am 1. Juli 1960 selbständige Pfarrei.

Die Pfarrei umfasst neben der Pfarrkirche St. Christophorus nun die Nebenkirche St. Valentin, die Fialkirchen St. Anna in Kempfenhausen und Peter und Paul in Harkirchen sowie die Kuratie Wangen mit der Filiale Neufahrn.

Im Zuge der Pfarreienreform wird Percha, das zum Erzbistum München und Freising gehört, 2009 dem neu gegründeten Pfarrverband Aufkirchen - Percha - Höhenrain eingegliedert.²⁶



St. Valentin (Percha)
St. Valentinweg 6
82319 Starnberg



Bereits 785 ist Percha erstmals mit Kirche genannt. In diesem Jahr schenkte ein gewisser Baganza seine Güter am Ort der St.Valentinskirche, um diese dann dem Kloster Schäftlarn zu übergeben. Diese Schenkung fällt in die erste flächendeckende Christianisierung unseres Landes unter Karl dem Großen, und zeigt mit der Wahl des Kirchenpatrons und der Weitergabe an Schäftlarn, dass der Stifter wohl Parteigänger des fränkischen Kaisers war.

Percha und seine Kirche blieben bis zur Aufhebung des Klosters 1803 im Besitz von Schäftlarn. Von 1707 bis 1866 wurden die pastoralen Pflichten von Starnberg aus wahrgenommen, ehe sie anschließend wieder dem neu gegründeten Kloster bis 1936 zufließen. Anschließend wurde Percha der Pfarrei Aufkirchen einverleibt.

10 Jahre später wird es am 1. Dezember 1946 zur selbständigen Expositur und eigenen Kuratie erhoben. Die katholische Filialkirche St. Valentin ist im Ursprung spätgotisch vom Ende des 15. Jahrhunderts. Sie wurde im 19. Jahrhundert überarbeitet.

Die Kirche bildet die Mitte des alten Perchaer Dorfkerns. In Ihrem Inneren findet sich kunstvolle Kirchengestaltung von Gotik bis Barock, vor allem die Figuren und großteils originalen Glasfenster sind bemerkenswert.²⁶



Mariae Heimsuchung (Perchting)

82319 Starnberg

Die früheste urkundliche Erwähnung von Perchting geht auf das Jahr 1052 zurück. In den Jahren 1670 bis 1749 gab es in Perchting eine Marienwallfahrt. Es wurde ein wundertätiges Marienbild verehrt. Die Wallfahrt entstand, nachdem eine mehrmals wild gewordene Kuhherde sich erst beruhigen ließ, nachdem man sich dem Marienbild verschrieben hatte. Aus Dankbarkeit für die Errettung der Kuhherde wurde 1696 zu ehren der Muttergottes eigens ein Altar angefertigt. Für diesen war das Gnadenbild gedacht, das noch heute im Altaraufbau steht. Infolge eines großen Feuers im Ort 1768 wurde auch die Kirche zu einem großen Teil ein Opfer der Flammen. Die Perchtinger machten sich schon wenige Tage nach dem Brand an den Wiederaufbau. Balthasar Trischberger (1721-1777) war für die Planung und Ausführung des Kirchenbaues verantwortlich.

Der Choraltar, beide Seitenaltäre, Empore, Taufbecken und Türen sind ein Werk von Bartholomäus Zwinck (1743-1780) aus Murnau. Der Hochaltar zeigt eine Säulenarchitektur mit einem stark verkröpften Gebälk. Zentraler Bestandteil ist das Gnadenbild der Himmelskönigin mit dem Kind (um 1700/1720). Das Gemälde des linken Seitenaltars zeigt den heiligen Sebastian, das des rechten die heilige Katharina von Alexandria (beide von Andreas Schnabl). Die Deckengemälde schuf der Maler Johann Baptist Baader (1717-1780), der als "Lechhansl" berühmt wurde. Im Fresko des Chorraumes ist das Patrozinium "Mariae Heimsuchung" dargestellt, im großen Deckengemälde des Langhauses die beiden Martyrien des heiligen Sebastian. Der Stuck und die Kanzel stammen von Franz Xaver Feichtmayr d. Jüngeren (1735-1803).

Am augenfälligsten ist der hohe, behelmte Kirchturm. Der quadratische, massige Bau ist mittig in die Westfassade der Kirche integriert und trägt eine, für die Region untypische, Walmdachung mit Laterne und aufgesetzter Zwiebel.¹²



Offene Kapelle (Perchting)
Seefelder Straße
82319 Starnberg



Der Kreuzweg auf dem Kalvarienberg mit der Kreuzgruppe in der offenen Kapelle stammt von 1765. Die 14 Kreuzwegstationen sind durch Eisenreliefs in steinernen Bildstücken dargestellt (Ende des 19. Jahrhunderts).



St. Peter (Petersbrunn)

82319 Starnberg



1513 bereits hatten an dieser Stelle Schäftlarnner Mönche eine Kapelle und einen Badebetrieb mit einem richtigen Badehaus errichtet.

Die Kapelle wurde 1738 über der Quelle eines Heilbrunnen errichtet. Das Wasser der Kapelle St. Peter - wie es der Name sagt - wurde als heilkräftig verehrt.

Zum Petersbrunnen wird eine Sage von drei alten Gottheiten erzählt. Da wird das Motiv dann umgedreht. Hier ist die Kraft des heidnischen Quellwassers der alten Dreifrauengottheit so stark, dass die christliche Kapelle immer wieder wegen der eindringenden Feuchtigkeit restauriert werden muss.⁶



St. Peter und Paul (Rieden)

82319 Starnberg



St. Peter, in einem kleinen Weiler nördlich von Starnberg. Wie alt die Kirche ist, wissen wir nicht, doch lässt das Peterspatrozinium ein hohes Alter vermuten. Vorgotische wie spätgotische Elemente sind erkennbar. Auf dem reizvollen kleinen Riedener Friedhof finden sich auch Gräber der bourbonischen Verwandtschaft der Wittelsbacher.

1632 wird nicht nur das Kloster Schäflarn von den Schweden heimgesucht, sondern wohl auch die Kirche in Rieden, wie sich aus den erhaltenen Inventaren von 1630 und 1637 ersehen lässt. In der Barockzeit wird das gotische Kirchlein mehrmals verändert, erstmals wohl um 1675.

Der Wolfratshauer Bildhauer Anton Krinner schnitzte 1703 den heute noch im Raum hängenden Rosenkranz «mit Unserer Lieben Frau Piltnis sambt dem Khindl in den Sonnen und 4 Engeln» sowie den ebenfalls noch vorhandenen Crucifixus. Anfangs unseres Jahrhunderts erfolgt eine Umgestaltung der Kirche zur Grabkapelle für Prinzessin Mathilde, eine unglückliche Tochter des letzten bayerischen Königspaares.

Bei der letzten Inventur wurden 1991 die Wandflächen weiß gekalkt, Apostelkreuze ausgemalt und die Decke durch monochrome Medaillons der vier Evangelisten wiederbelebt.

Schmuckstück des Kirchenraums ist der 1669 von dem Wolfratshauer Bürger, Maler und Bildhauer Georg Wunderl um 160 Gulden geschaffene Hochaltar.²⁵



St. Maria, Gutskapelle (Schorn)
Gutshof
82319 Starnberg



Die Gutskapelle St. Maria wurde 1759 im barocken Stil errichtet.



Kapelle (Selcha)
Gegenüber Selchaweg 6
82319 Starnberg
Percha



Gegenüber dem Anwesen Nr. 6 steht die kleine Wegkapelle in Selcha.



St. Stephan (Söcking)

Prinz-Karl-Straße 3
82319 Starnberg



Auf einer Anhöhe westlich des Starnberger Sees liegt inmitten der ältesten Siedlungsgebiete Söckings die alte Pfarrkirche St. Stephan. Sie dürfte an der Stelle stehen, wo der legendäre Gründer Secco im sechsten Jahrhundert seine Hube gehabt haben soll.

Das Kirchlein selbst dürfte gegen Ende des 15. Jahrhunderts erbaut worden sein. Als einzige Quelle dient ein Schriftwechsel aus dem Jahre 1593 zwischen dem Maler Sigmundt Hebenstreidt aus München und Herzog Wilhelm V, aus dem wir erfahren, daß Hebenstreidt die Altarbilder und die Statuen in der St. Stephan-Kirche in „Sekhing“ restauriert hat.

Die Kirche, so wie sie heute steht, gehört im Wesentlichen dem 18. Jahrhundert an, ist aber im Kern sicher mittelalterlich. Reste gotischer Bauteile und Fresken aus dem 18. Jahrhundert, die Johann Baptist Bader oder seinem Umfeld zuzuschreiben sind und die während der letzten Renovierung zwischen 1977 und 1980 zum Vorschein kamen, lieferten den Beweis. Der einschiffige Bau hat einen polygonal gebrochenen Chor, einen kleinen Sakristeibau im Norden, einen Vorbau am südlichen Eingang und einen das Bauwerk prägenden Turm im Westen. Hell und freundlich wirkt der im ursprünglichen Stil angebrachte Aussenanstrich.

Die Kirche betritt man durch hängt einen kleinen kreuzgewölbten Raum, in dem ein von der Söckinger Familie Lenbach gestiftetes Tafelbild mit der Darstellung der Kreuztragung Christi hängt. Es ist eine sehr gute Arbeit aus dem 16. Jahrhundert. Das Kircheninnere ist ein kleiner, wohl proportionierter, schlichter Raum mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor und einer Holzterrasse im Westen. Die Wandgliederung besteht aus kaum vortretenden, schmucklosen Pilastern, jeweils doppelt im Langhaus und einfach im Chorraum. Nur der golden ornamentierte Chorbogen mit den ebenfalls vergoldeten Blattkapitellen ist hervorgehoben.²⁷



St. Ulrich (Söcking)
Bismarkstraße
82319 Starnberg



Die Gemeinde Söcking verfügte vor dem Bau der Ulrichskirche über die Dorfkirche St. Stephan, deren Platzangebot der insbesondere nach dem Krieg sehr stark expandierten Gemeinde nicht mehr gewachsen war. Söcking wurde seelsorgerisch von Starnberg aus mitbetreut, weshalb es auch kein Pfarrhaus oder wenigstens eine Wohnmöglichkeit für einen Seelsorger gab. Der damalige Bürgermeister Maximilian von Dziembowsky nutzte die Spannungen zwischen dem Starnberger Stadtpfarrer und seinem Kaplan aus und holte Karl Hindelang als Expositus nach Söcking.

Seine guten Kontakte zum Bischof führten schließlich zum Bau einer neuen Kirche. Nach verschiedenen Vorschlägen zum Abriss von St. Stefan und Erstellung eines Neubaus an gleicher Stelle, fand sich durch ein geeignetes Grundstück für den Neubau von St. Ulrich. Mit der Planung wurde Professor Georg Werner beauftragt, für die Erstellung der Altarwand der Bildhauer Georg Brenninger, aus dessen Hand auch der Giebelschmuck auf dem Münchner Nationaltheater stammt, für die Glaswände im nördlichen und südlichen Seitenschiff Prof. Franz Nagel.

Die Kirche St. Zeno in Verona ist der gedankliche Pate der Söckinger Ulrichskirche. Die Fassade ist jedoch ein typisches Beispiel der Baukunst der 50er Jahre. Es wirken die Architekturströmungen der Zeit, wie etwa die flächenbetonte Gestaltungsweise, mitgeprägt durch das Bauhaus. Kirchenbauten dieser Zeit zeigen des öfteren eine blockhafte Gestaltung. Charakteristika, die auch auf die frühe romanische Architektur zutreffen. Gefördert werden solche Assoziationen weiterhin durch die optischen Effekte der bevorzugten Natur- und Backsteinmauerwerke. Durch die Verblendung des gesamten Kirchenbaus mit farbigen, zum großen Teil in Flachposen gebrochenen Muschelkalksteinen aus verschiedenen Vorkommen, die die großen Flächen beleben, reiht sich die Kirche als originärer Bau in die Architekturgeschichte der 50er Jahre ein.²⁷



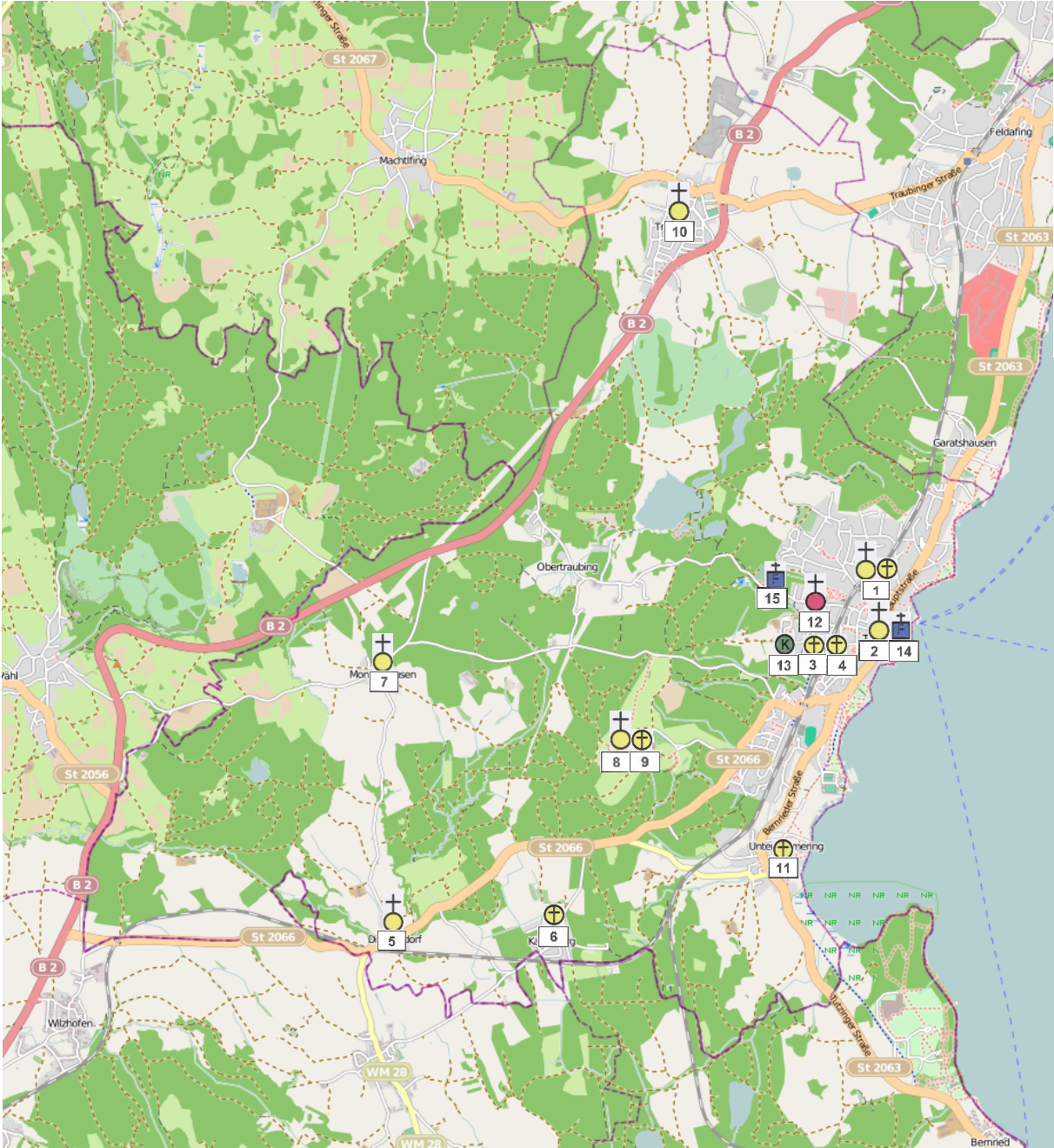
St. Ulrich (Wangen)

82319 Starnberg



Die katholische Filialkirche St. Ulrich ist ein barocker Saalbau von 1736, der Turm wurde 1908 errichtet.

Gemeinde Tutzing



Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Tutzing

	<i>Seite</i>
<i>Gemeindeteil Tutzing</i>	
1 St. Josef	260
Franziskuskapelle	262
2 St. Peter und Paul	264
3 Benediktinenkloster	266
4 Kloster Gästehaus	268
<i>Gemeindeteil Diemendorf</i>	
5 St. Margareten	270
<i>Gemeindeteil Kampberg</i>	
6 Mutter Gottes	272
<i>Gemeindeteil Monatshausen</i>	
7 St. Martin	274
<i>Gemeindeteil Oberzeismering</i>	
8 St. Nikolaus	276
9 Kapelle	278
<i>Gemeindeteil Traubing</i>	
10 Maria Geburt	280
<i>Gemeindeteil Unterzeismering</i>	
11 Marienkirche	282

Evangelische Kirchen und Gemeindehäuser in der Gemeinde Tutzing

<i>Gemeindeteil Tutzing</i>	
12 Christuskirche	334

Andachtsräume in Krankenhäusern in der Gemeinde Tutzing

<i>Gemeindeteil Tutzing</i>	
13 Krankenhaus	352

Andachtsräume auf Friedhöfen in der Gemeinde Tutzing

<i>Gemeindeteil Tutzing</i>	
14 Aussegnungshalle bei St. Peter und Paul	397
15 Aussegnungshalle Waldfriedhof	398



St. Joseph (Tutzing)
Kirchenstraße 10
82327 Tutzing



In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und der Gründerzeit vor dem 1. Weltkrieg wuchs die Bevölkerung Tutzing's rasch. Diese Entwicklung lässt verstehen, dass erste Initiativen für einen Kirchenneubau bereits 1885/88 in die Gründung eines Kirchenbauvereins mündeten, mit dessen Hilfe 1897 der Bauplatz in der Ortsmitte der Pfarrgemeinde überlassen wurde.

1925 wurde der Kirchenbauverein neu gegründet und Bauplanung und Baubeginn vorangebracht. Am 29. April 1928 war die feierliche Grundsteinlegung zur Ehre des Schutzpatrons, des Hl. Joseph und am 14. Juli 1928 die Hebefei'er. Am 23. Juni 1929 wurde die neuerbaute Josephi-Kirche geweiht. Nach dem Plan des Münchner Architekten Richard Steidle, der die Franziskanerkirche in München-Giesing errichtet hatte, erfolgte der Bau der Tutzing'er Pfarrkirche im neubarocken Stil. Die Kirche auf der Anhöhe in Ortsmitte wurde durch ihre Größe und die hohen Doppeltürme mit ihren Kuppeln und Laternentürmchen zu einem weithin über den See sichtbaren Wahrzeichen Tutzing's.

Der Hochaltar nach dem Entwurf des Architekten Ludwig Behr ist eine letzte Stiftung des damaligen Schloßherrn Marcezell von Nemes. Das Altarbild ist eine Kopie nach G. B. Tiepolos "Anbetung der Könige", 1753 als Altarbild für die Abtei Münsterschwarzach in Franken ausgeführt, das 1804 als Säkularisationsgut in den Besitz der alten Pinakothek nach München kam. Auf dem linken Seitenaltar steht eine Madonna, gefertigt von Alois Schmid aus Oberammergau, der rechte Seitenaltar trägt eine gefasste Holzskulptur des Kirchenpatrons, des Hl. Joseph, eine Arbeit von Josef Baumgartner aus Forstenried. Auf einem rückwärtigen Seitenaltar thront in einem Schrein die 1953 der Kirche aus Privatbesitz zurückgegebene Tutzing'er Madonna mit dem Tutzing'er Christkindl. Die erste Gesamtrenovierung der neuen Kirche erfolgte 1956. Eine vollkommene Innen- und Außenrenovierung wurde 1978/79 durchgeführt, als die Kirche ihr 50-jähriges Bestehen feierte.²⁸



Franziskuskapelle bei St. Joseph (Tutzing)
Kirchenstraße 10
82327 Tutzing



Angeschlossen an das Roncallihaus steht neben der St. Josephskirche die kleine Franziskus-Kapelle, ein Gebetsraum, als räumliches und geistiges Verbindungsglied zwischen Kirche und Pfarrheim, ermöglicht vielfältigste Formen des gemeinsamen und privaten Betens.

Wie kein anderer Künstler unserer Zeit hat Walter Habdank (1930 - 2001) seit Beginn seines Schaffens biblische Themen dargestellt, nicht nur in seiner umfangreichen Folge „Holzschnitte zur Bibel“, sondern auch in vielen Wand- und Altarbildern, Glasfenstern und Mosaiken. Der „Maler und Grafiker“ ging immer schon seinen eigenen und eigenwilligen Weg jenseits aller Moden. So versteht sich auch sein letztes Werk für unseren neuen Gebetsraum, der dem Schutzpatron der Schöpfung, dem Hl. Franziskus, gewidmet ist.

Zwischen Sonne und Mond ist in Habdanks Schöpfungsdarstellungen immer ein Komet zu sehen. Er weist auf den Stall von Bethlehem hin und darauf, dass der „Schöpfer aller Dinge“ zu unserem Heil Mensch geworden ist. Die stigmatisierten Schöpferhände setzen einen starken, provokativen Akzent, der das linke Fensterbild prägt.

Seit Jahrzehnten war W. Habdank in Berg am Starnberger See wohnhaft. Seine letzte Schöpfungsgestaltung für die Kapelle auf der anderen Seite des Sees war ihm ein besonderes Anliegen. Die Botschaft der Glasfenster wird für alle Betrachtenden zum bleibenden Vermächtnis.²⁸



St. Peter und Paul (Tutzing)
Graf-Viereck-Straße
82327 Tutzing



Umgeben vom alten Kirchhof steht die alte Pfarrkirche St. Peter und Paul nahe am See. Sie war bis ins frühe 20. Jahrhundert hinein die wichtigste Kirche der Hofmark Tutzing. Die Kirche ist in ihrer jetzigen Gestalt 1738/39 über den Fundamenten eines alten gotischen Baus errichtet worden. Der Innenraum wurde im 19. Jahrhundert neuromanisch ausgestaltet, wobei fast die gesamte Einrichtung des 18. Jahrhunderts verloren ging. 1893 wurde der Kirchturm wegen Baufälligkeit und Einsturzgefahr abgerissen, 1901 jedoch nach den alten Zeichnungen wieder aufgebaut. Das Kirchenschiff drohte auseinanderzufallen und mußte durch stählerne Zugstangen gesichert werden. Die jahrzentlang währende Planung eines kostspieligen Kirchenneubaus seit Ende des 19. Jahrhunderts trug mit zum weiteren Verfall der alten Kirche bei, so dass mehrfach an einen Abbruch gedacht wurde. Anlässlich der 1200-Jahrfeier Tutzings (1953) konnte die alte Kirche nach einem erfolgreichen Spendenaufruf des Pfarramtes endgültig erhalten und renoviert werden. Die Westfront ist mit einem Fresko des Hl. Christopherus, die Außenseite des Chores mit einem Wandbild des Hl. Ulrich, gemalt von Karl Gries (1973), versehen.

Im Innenraum sind in die Wände die alten Grabplatten der Schlossherrengeschlechter eingelassen. Im Hochaltar befindet sich die Barockplastik "Maria vom Siege" aus dem Tutzinger Schloß. Die beiden Apostelfiguren neben dem Hauptaltar, Petrus und Paulus, stammen aus Ebbs in Tirol. Die Bruderschaftsstatue des hl. Stephanus im Seitenaltar und ein großes Kreuz mit der schmerzhaften Muttergottes sind Teile der alten Ausstattung der Kirche des 18. Jahrhunderts. Der Tutzinger Maler Karl Gries, stiftete und malte das Deckengemälde mit dem "reichen Fischfang des Petrus" sowie den Kreuzweg. Die trotz der Erneuerung von 1953 unter schweren Feuchtigkeitsschäden leidende alte Kirche konnte 1980/81 durch umfangreiche kostenaufwendige Maßnahmen vollständig restauriert und architektonisch gesichert werden.²⁸



Kapelle im Benediktinerinnen Kloster (Tutzing)
Bahnhofstraße 3
82327 Tutzing



Wenn man den Kirchenraum von der Klausur her betritt, wird man von einem Kreuz empfangen, ein alter Corpus ist an einem neuen Lebensbaum angebracht, an dem schon Knospen und Blätter sprießen. Es zeigt uns, aus dem Sterben Jesu ist uns allen unendliches Leben geschenkt. Dieses Kreuz steht vor einer Lichtsäule in einer Lindenwand. Dieses leuchtend gelbe Licht deutet ebenfalls auf die Auferstehung hin.

Geht man um die Wand herum präsentiert sich der neu gestaltete Kirchenraum, der Blick wird von allen Seiten auf das Zentrum gezogen: auf den Altar und über dem Altar auf das Glaskreuz, in den Ölzweige aus Rom eingebracht sind. Der Fuß des Altares ist aus Glas, der mit blauem Sand gefüllt ist. Und auf diesem blauen Sand befindet sich ein Glasbehälter, in den Erde aus allen Prioraten aus der ganzen Welt eingebracht ist: die Verbindung in alle Welt kommt sehr konkret zum Ausdruck. Der Altartisch ist eine helle Marmorplatte, in die die Reliquien wieder eingesetzt wurden, die auch in den früheren Altären waren.

Der helle Boden, die neue helle Decke und vor allem die neuen Fenster haben den Raum licht gemacht. In die Fenster sind Worte geschrieben, die an die missions-benediktinische Berufung erinnern.²⁹



Kapelle im Gästehaus des Benediktinerinnen Kloster (Tutzing)
Bahnhofstraße 3
82327 Tutzing



Auf dem Klostergelände befindet sich ein Gästehaus. Die Töchter Ringseis aus München hatten den Schwestern zunächst ihre Gärtnerwohnung an der Südostecke des Parks ihrer kleinen Sommervilla zur Verfügung gestellt, in die die ersten Schwestern schon im Jahr 1887 einzogen. 1890 wurde es von ihnen klösterlich eingerichtet und eine Kapelle nebst Priesterwohnung daran gebaut.

Nach dem Neubau des Klosters im Jahr 1904 hat es vielen verschiedenen Zwecken gedient. Im Jahr 2007 wurde es grundlegend saniert und nun steht es ausschließlich als Gästehaus zur Verfügung.²⁹



St. Margarethen (Diemendorf)

82327 Tutzing

Die Ortschaft Diemendorf ist urkundlich seit dem 11. Jahrhundert als Dorf des "Tiemo oder Tuemo" bezeugt.

Kirchlich wurde Diemendorf früher von der Pfarrei Pähl betreut. Noch vor wenigen Jahrzehnten mußten die Diemendorfer Sonntags nach Haunshofen zur Kirche gehen, nur einmal im Monat wurde die Hl. Messe in Diemendorf gefeiert. Da Diemendorf zur politischen Gemeinde Tutzing gehörte und die Pfarrei Haunshofen nach Pähl überstellt wurde, gab man im Bistum Augsburg dem Antrag auf kirchliche Zuordnung zur Pfarrei Tutzing statt.

Die Kirche von Diemendorf ist der Hl. Margaretha geweiht. Der fünfgeschossige Turm stammt mit seinem schweren Unterbau aus Bachkieseln aus früherer Zeit, der obere burgfriedähnliche Teil mit Satteldach ist aus Backsteinen und Tuff gefügt. Das Deckengemälde im Gewölbe des Kirchenschiffs von P. Wanner stellt das Martyrium der Hl. Margaretha dar.

Der barocke Hochaltar ist ein Margarethen-Altar. Die Kirche hat ferner einen Marienaltar, einen Seitenaltar des Hl. Antonius des Einsiedlers, einen barocken Kruzifixus mit der schmerzhaften Muttergottes, ein Bildnis der 14 Nothelfer und reichen barocken Skulpturenschmuck.

Nach Übernahme in die Pfarrei Tutzing wurde die Kirche renoviert. Seitdem finden regelmäßig Sonntagsmessen in Diemendorf statt.²⁸



Mutter Gottes Kapelle (Kampberg)

82327 Tutzing



In Kampberg, zwischen Tutzing und Diemendorf, wo früher Torf gestochen wurde, entstanden nach dem Ersten Weltkrieg ärmliche Behausungen von Siedlern, die durch Arbeitslosigkeit, Not und Hunger in ihrer Existenz bedroht waren, aber nicht aufgeben wollten. 1927 sandte das Mutterhaus der Missionsbenediktinerinnen zunächst Sr. Emanuela, dann Sr. Innocentia von Wessobrunn zur caritativen und sozialen Betreuung, die in eine Missionierung mündete. 1949 konnte am Rande des Moores ein Muttergottes-Marterl mit kirchlichem Segen aufgestellt werden (heute nicht mehr vorhanden).

Nach zwei gut besuchten Missionen in Kampberg mit Kapellenwagen und Zelt der "Fahrenden Kirche", durchgeführt von Würzburger Franziskanern, wurde der Wunsch nach einer kleinen eigenen Kirche laut. Sr. Innocentia, der "Apostel von Kampberg" ruhte nicht bis das Bischöfliche Ordinariat in Augsburg die Genehmigung erteilte. Der erbetene Kirchplatz wurde von der Gemeinde Tutzing geschenkt, am 11. Oktober 1957 der Grundstein für das Mutter-Gottes-Kirchlein in Kampberg gelegt und 1958 die Kirche "Maria Patrona Bavariae" durch H.H. Bischof Dr. Joseph Freundorfer geweiht.

Die Turmglocke aus dem Jahre 1499, die älteste im Umkreis, läutet Sonntag für Sonntag zum Gottesdienst. Der Hauptaltar des Kirchleins ist der vom Bischof gestiftete neugotische Marienaltar, ein Triptychon mit der Muttergottes und dem Jesuskind auf der Haupttafel in der Mitte, links davon die Darstellung Jesu im Tempel, rechts auf dem Seitenflügel der lehrende 12-jährige Jesus im Tempel. Ferner zieren eine spätgotische Madonna mit Kind (Holz, gefaßt) und ein Kruzifix (Holz, gefaßt, gotisch) mit lebensgroßem Heiland die Kirche.²⁸



St. Martin (Monatshausen)

82327 Tutzing



Die Ferialkirche St.Martin ist eine kleine barocke Anlage mit Zwiebelturm, erbaut am Ende des 17.Jahrhunderts, im Kern älter.²



St. Nikolaus (Oberzeismering)

82327 Tutzing



St. Nikolaus ist eine der liebenswertesten Kirchen in dieser Gegend. Laut Chronik mussten die Tutzinger früher hier oben die Christmette feiern. Um 1400 boykottierten sie die mitternächtliche Messe und den beschwerlichen Fußmarsch und blieben zu Hause. Ein Kompromiss wurde 1403 ausgehandelt. Die Mette wurde in Tutzing zelebriert, die Messe am 1. Weihnachtsfeiertag jedoch hier oben.



Der mittelalterliche, heute verputzte Tuffsteinbau wurde mehrfach verändert. 1723 kam der Chor hinzu, 1773 die Sakristei. Mitte der 50er Jahre wurde die Kirche grundlegend restauriert. Die ursprüngliche Ausstattung hat man neu und übersichtlich geordnet. Die Figuren aus der Gotik und dem späten 17. Jahrhundert kommen wieder voll zur Wirkung: Der schwerfällige Hochaltar von 1802 wurde bis auf die Mensa herausgenommen und durch einen barocken Aufsatz mit Säulenarchitektur ersetzt.

Den Hochaltar krönt eine Abbildung des Namenspatrons: der Heilige Nikolaus (1661). Die mit schwerem Stoff bekleidete Madonna und eine Figur des heiligen Sebastian

schmücken die beiden Seitenaltäre. Zusätzlich birgt die Kirche Skulpturen des heiligen Florians, der heiligen Odila, eine schmerzhaft Mutter Gottes sowie ein spätgotisches Kreuz. Die Wandung der Kirchenbänke und der Kanzel aus dem späten Barock ist reich geschnitzt. Die Kirche birgt zwei Besonderheiten: die Plastik der Heiligen Kümmeris an der Nordwand der Kirche und die Orgel.²⁸



Kapelle (Oberzeismering)

82372 Tutzing



Die kleine niedrige Kapelle innerhalb der Kirchhofmauer am Eingang zur Kirche St. Nikolaus war ursprünglich ein Beinhaus. ²⁸



Mariä Geburt (Traubing)
Weilheimer Straße 5
82327 Tutzing



Der Ort Traubing wurde 1005 als Trupinga in einer Urkunde des Klosters Benediktbeuern erwähnt. Bis zur Gebietsreform 1978 war Traubing zusammen mit Obertraubing und Deixlfurt eine eigenständige Gemeinde. Eine frühe Beurkundung findet sich bereits aus dem Jahre 1050, als das Benediktinerkloster Benediktbeuern Hofbesitz in Trubingen erhielt.

Die Kirche Mariae Geburt war ursprünglich im gotischen Stil gebaut, wie Merkmale am Turm bekunden, wurde aber um 1750 im Stil des Barock umgestaltet.

Das älteste Werk in der Pfarrkirche ist ein Kruzifix, das als wundertätig verehrt wurde und aus dem Jahre 1443 stammt. Auf dem Hochaltar läßt die Madonna mit dem Kind aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts und 1870/71 durch den Bildhauer Paul Sayer umgeformt und neu gefasst zum Gebet ein. Rechts und links neben ihr sind zwei Figuren von anbetenden und verehrenden Engeln, etwas abgesetzt davon die Standbilder der Eltern Mariens. Die Marienfresken der Kirche wurden 1916 durch den Maler Huwiler mit einem großen Deckengemälde ergänzt. Es zeigt die Aufnahme Mariens in den Himmel. Die Apostel schauen erstaunt in das leere Grab, während Maria, vom Heiligen Geist überstrahlt, dem Himmel entgegenschwebt. Das Original dieses Bildwerkes befindet in der Kirche Maria Ort bei Regensburg.¹²

Auf die reich geschmückte Rokokokanzel führt von der Sakristei eine Wendeltruppe, die früher im Hotel Strauch stand und über die Kaiserin Elisabeth bei ihren Aufenthalten dort wohl unzählige Male ging.



Marienkirche (Unterzeismering)

82327 Tutzing

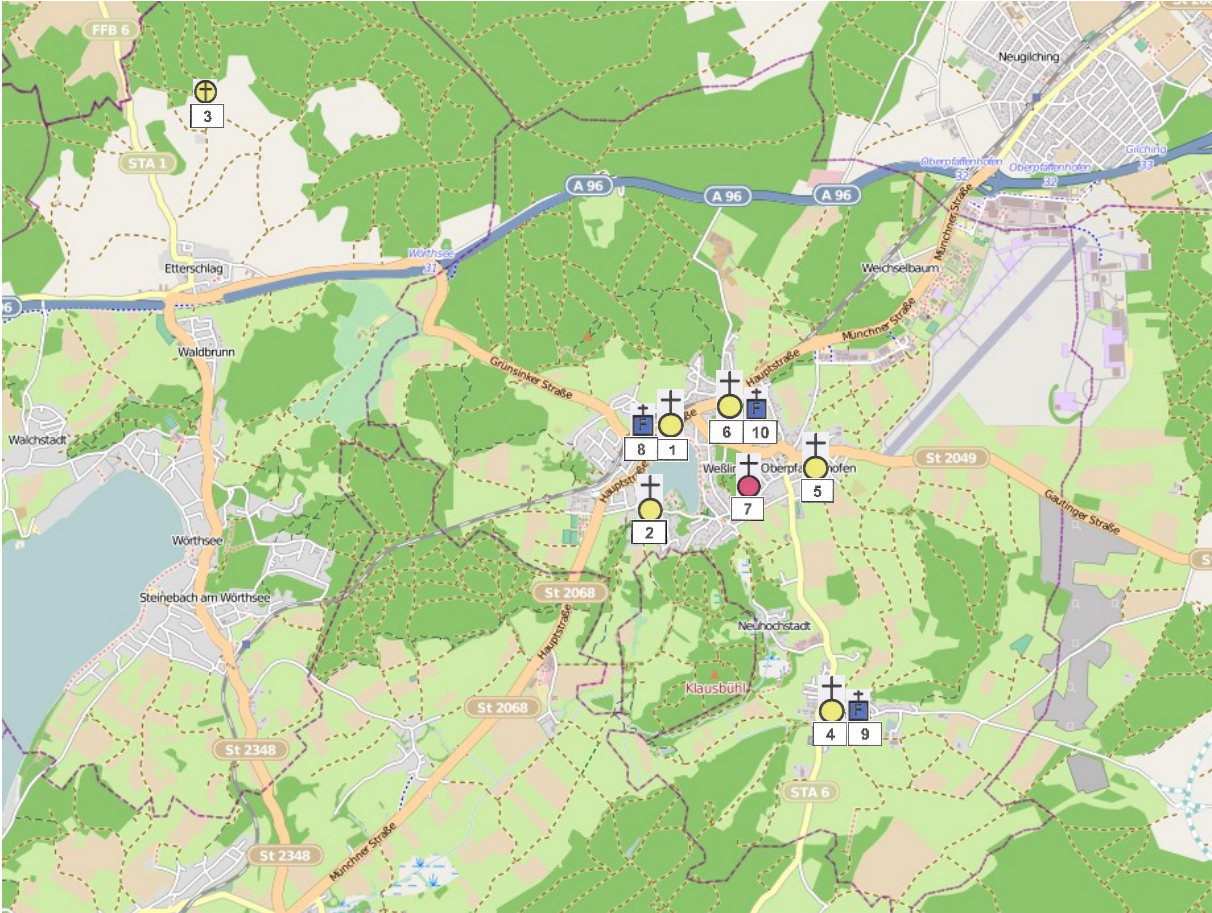


Unterzeismering, die Siedlung am Karpfenwinkel, gehört politisch zur Gemeinde Tutzing und kirchlich zur Tutzinger Pfarrei St. Joseph.

Das Kirchlein ist gotischen Ursprungs und erfuhr 1860 einen Umbau. Es wurde zuletzt 1981/1982 renoviert. Der Altar stammt aus dem 16. Jahrhundert und stellt die Marienkrönung dar.

Das nach dem 2. Weltkrieg 1946 entstandene Deckenbild zeigt Jesus als guten Hirten in einer Mandorla, von Engeln umgeben, über der Seenlandschaft mit dem Kirchlein von Unterzeismering. Es ist ebenso wie der Hinterglas-Kreuzweg und zwei Votivbilder von Karl Gries (1897 - 1975). Besonders bemerkenswert ist die kleine "Armenseelendienst-Tafel".²⁸

Gemeinde Weßling



Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Weßling

	<i>Seite</i>
<i>Gemeindeteil Weßling</i>	
1 Christkönig	286
2 Mariä Himmelfahrt	288
<i>Gemeindeteil Grünsink</i>	
3 St. Maria Hilf	290
<i>Gemeindeteil Hochstadt</i>	
4 St. Jakob	292
<i>Gemeindeteil Oberpfaffenhofen</i>	
5 St. Georg	294
6 Heilig Kreuz	296

Evangelische Kirchen und Gemeindehäuser in der Gemeinde Weßling

<i>Gemeindeteil Oberpfaffenhofen</i>	
7 Maria-Magdalena-Gemeindehaus	336

Andachtsräume auf Friedhöfen in der Gemeinde Weßling

<i>Gemeindeteil Weßling</i>	
8 Aussegnungshalle bei der Christkönig-Kirche	399
<i>Gemeindeteil Hochstadt</i>	
9 Aussegnungshalle bei St. Jakob	400
<i>Gemeindeteil Oberpfaffenhofen</i>	
10 Aussegnungshalle bei der Heilig-Kreuz-Kirche	401



Christkönigskirche (Weßling)
Schulstraße
82234 Weßling



Die von 1938 bis 1939 erbaute neue Pfarrkirche Christkönig wurde am 29. Oktober 1939 vom Augsburger Bischof Josef Kumpfmüller eingeweiht. Die Innenausstattung war noch nicht vollständig. Diese wurde erst in der Nachkriegszeit fertiggestellt. Die neue Pfarrkirche ist mit ihrem markanten Zwiebelturm zum Wahrzeichen von Weßling geworden. ¹



Mariä Himmelfahrt (Weßling)
Steinebachweg
82234 Weßling



Die alte Kirche Mariä Himmelfahrt steht auf einer kleinen Anhöhe über dem Weßlinger See. Auch wenn heute im Mauerwerk nichts aus der Zeit der Gotik erhalten ist, weisen doch mehrere Gegebenheiten auf die Bauzeit hin. Teile der Friedhofsmauer und die Fundamente des Turms, wo Ziegel mit Naturstein (Feldsteinen bzw. Tufquadern) vermauert sind, reichen bis vor das 15. Jahrhundert zurück. Chor und Turm dürfen als spätgotisch gelten. Auch später vermauerte Spitzbogenfenster, beispielsweise im Chorschluss, sind Zeugen dieser Bauperiode.

Das heutige Erscheinungsbild ist das Ergebnis vielfacher Überbauungen, Renovierungen und Erweiterungen ihrer gotischen Grundgestalt. Nur marmorierte Pilaster gliedern heute den aufgrund der großen Stichbogenfenster lichtdurchfluteten Rokoko-Innenraum. Der neubarocke Hochaltar aus der Zeit um 1900 wirkt zierlich, fast sogar filigran. Er stammt aus der Gegend von Roggenburg (Schwaben) und wurde 1937 erworben. Der Altaraufbau mit den schlanken gedrehten Säulen wirkt unvollständig. Ihn ergänzen und füllen ältere Schmuckelemente und prachtvoll geschnitzte Rokoko-Leuchter; in neuester Zeit wurde die kleine barocke Marienstatue über dem Tabernakel eingefügt.

An der Stelle der ehemaligen Seitenaltäre sind zwei große bewegte Johannesfiguren des frühen 18. Jahrhunderts angebracht: rechts der Evangelist, links der Täufer, möglicherweise schwäbische Arbeiten. Aus der Zeit der Rokoko-Umgestaltung stammt das Kirchengestühl und die Figurengruppe von Franz Xaver Schmädli auf dem alten Taufstein. Ebenfalls in diese Zeit gehört die "Mariä Verkündigung" an der Nordwand des Chores, wohl aus dem Umkreis der Münchner Werkstatt von Johann Baptist Straub.¹²

Mariä Himmelfahrt ist die alte Pfarrkirche von Weßling. Sie wurde mehrmals umgebaut und abgeändert, die historische Ausstattung von 1865 mit drei Altären, der Orgelempore und dem Kreuzweg wurde nach dem zweiten Weltkrieg entfernt.¹



Maria Hilf (Grünsink)

82234 Weßling



Mariä Himmelfahrt ist das Patrozinium der Kapelle in Grünsink. Nach einer Sage soll sich um 1740 ein Seefelder Jäger in den Wäldern der Umgebung verirrt haben. Da er nicht die Nacht unter Wölfen verbringen wollte, betete er zur Hl. Maria ihm zu helfen, damit sie ihn zur grünen Senke führe - einen Platz, den er kannte. Sein Gebet wurde erhört. Er nächtigte daraufhin beim Bauern im nahen Schluifeld und erbat sich ein Marienbild, das er in dessen Hause vorfand, und „das ganz vernachlässigt war“. Sein Gelübde einlösend brachte er das Bild zur grünen Senke und stellte es in einen hohlen Birnbaum. Das Volk hörte davon und suchte Maria Hilf im Birnbaum auf, um dort zu beten, bald kam es auch zu Wunderheilungen. Die älteste bekannte ist durch ein Votivbild von 1744 belegt. Da das Volk das Marienbild als Gnadenbild zu verehren begann und Opfergaben und Geschenke am Baum hinterließ, erwirkte der zuständige Pfarrer Dekan Anton Steiner 1762 vom Fürstbischof Joseph von Augsburg die Erlaubnis, das Bild öffentlich verehren zu lassen und eine Kapelle zu bauen. Schon am 10. August 1763 wurde die Kapelle Maria Hilf geweiht und das Bild vom Birnbaum in die Kapelle überführt. 1779 erteilt Papst Benedikt VI. für 7 Jahre vollkommenen Ablass für Pilger zur Maria von Grünsink. Daraufhin nahm die Wallfahrt zum Bild zu. Papst Leo XII. bestätigte 1825 den Ablass auf ewige Zeiten und legte ihn auf den letzten Sonntag im Juli fest. Das war der Beginn des Grünsinker Ablassfests, das noch heute gefeiert wird. 1898 waren etwa 500 Votivtafeln in der Kapelle angebracht. Davon ist heute nur noch ein Bruchteil erhalten.

Das Grünsinker Gnadenbild ist das Zentrum des Hochaltars der Kapelle. Es ist eine Kopie des Gemäldes Maria Hilf von Lucas Cranach dem Älteren, das dieser zwischen 1517 und 1525 malte und das sich am Hochaltar des Innsbrucker Doms befindet.

Grünsink ist eine der letzten Marienwallfahrtsstätten des 18. Jahrhunderts. Da ihr hochadeliges Augenmerk versagt blieb und bedeutendere Wallfahrtsstätten im nahen Umkreis lagen, blieb die Maria von Grünsink durch alle Zeiten eine lokale Wallfahrtsstätte, die Pilger im Umkreis von kaum mehr als 10 km anzog.¹



St, Jakob (Hochstadt)
Dorfstraße
82234 Weßling



Die Kirche in Hochstadt wurde wohl im 15. Jahrhundert erbaut. Im 18. Jahrhundert wurde sie barockisiert.

Der Hochaltar entstand Mitte des 17. Jahrhunderts und soll ursprünglich in Dröbbling gestanden haben. Die ebenfalls barocken Seitenaltäre wurden dagegen wohl schon ursprünglich für St. Jakob geschaffen. Ebenso besitzt die Kirche spätgotische Figuren um 1520 der heiligen Laurentius und Stefanus. Der Turm wurde 1752 errichtet. Das Langhaus wurde in neuerer Zeit modern erweitert.¹²



St. Georg (Oberpaffenhofen)
Gautinger Straße
82234 Weßling



Die alte katholische Pfarrkirche mit ihrem achteckigen Chorturm wurde wohl um 1460 erbaut, das Langhaus um 1800 auf älterer Grundlage.²



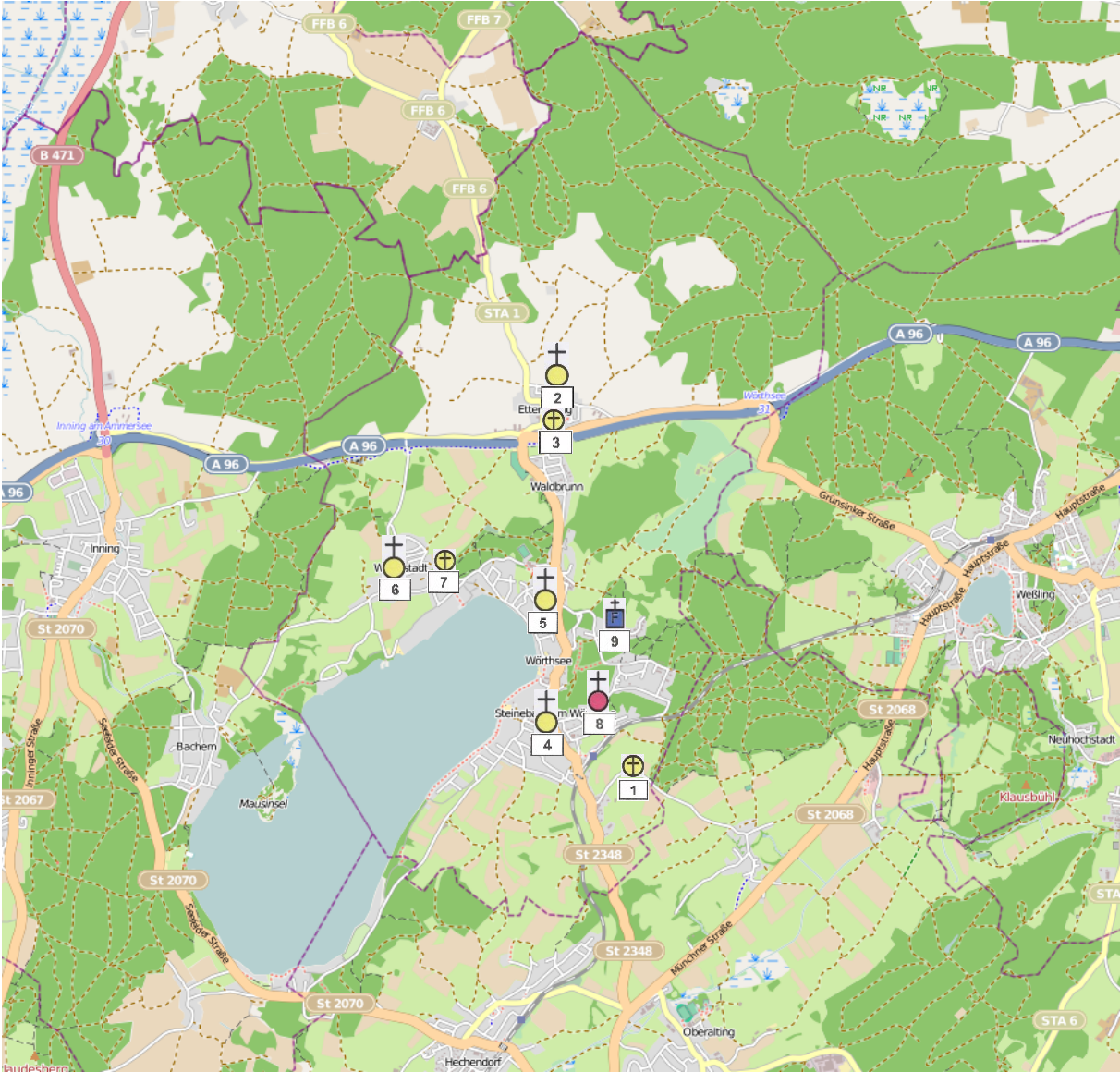
Hl. Kreuz (Oberpfaffenhofen)
Josef-Bischof-Weg
82234 Weßling



Die Pfarrkirche St. Georg ist für den Ort Oberpfaffenhofen zu klein geworden, deshalb wurde 1932/33 die neue Pfarrkirche Heilig Kreuz nach Plänen des Architekten Thomas Wechs erbaut.

Der Glockenturm hat keine Uhr, die Glocken haben deshalb auch kein Schlagwerk zur Angabe der Zeit. Das ist in sofern verständlich, da die nur einige hundert Meter entfernte alte Georgskirche eine Turmuhr besitzt.¹²

Gemeinde Wörthsee



Katholische Kirchen und Kapellen in der Gemeinde Wörthsee

	<i>Seite</i>
<i>Gemeindeteil Auing</i>	
1 Marienkapelle	300
<i>Gemeindeteil Etterschlag</i>	
2 St. Nikolaus	302
3 Kapelle	304
<i>Gemeindeteil Steinebach</i>	
4 St. Martin	306
5 Zum Heiligen Abendmahl	308
<i>Gemeindeteil Walchstadt</i>	
6 St. Martin	310
7 Kapelle	312

Evangelische Kirchen und Gemeindehäuser in der Gemeinde Wörthsee

<i>Gemeindeteil Steinebach</i>	
8 Ev. Gemeindehaus	338

Andachtsräume auf Friedhöfen in der Gemeinde Wörthsee

<i>Gemeindeteil Steinebach</i>	
9 Aussegnungshalle im Waldfriedhof	402



Marienkapelle (Auing)
Meilinger Straße
82237 Woerthsee

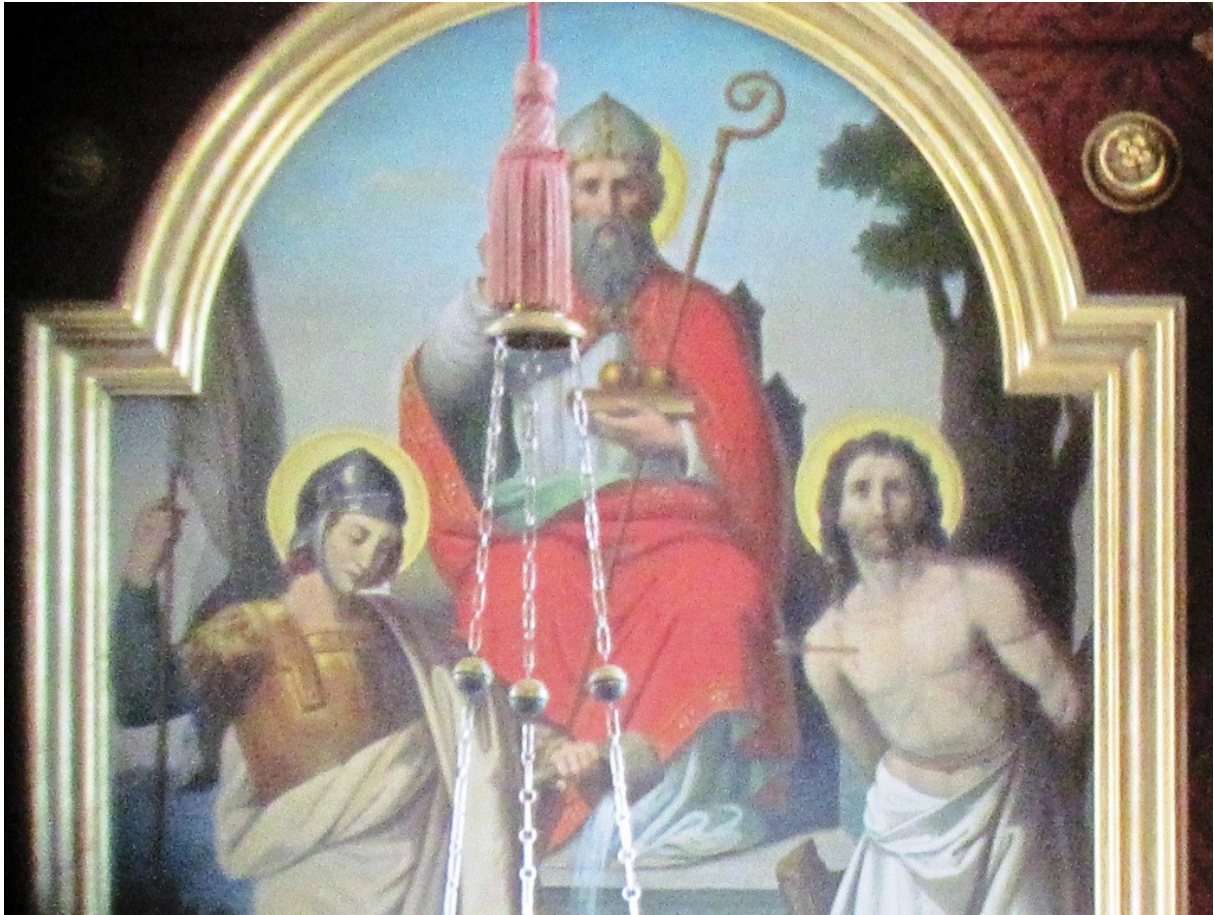


Auch wenn die vermutlich erste Erwähnung von Auing aus dem Jahre 1255 stammt, ist davon auszugehen, dass Auing schon früher besiedelt war. Darauf deuten auch die am Ende des vorigen Jahrhunderts gemachten Ausgrabungen von Reihengräbern am Hasenbühel hin, die aus angolfingischer Zeit (6. – 8. Jahrh.) stammen. Seit 1818 gehört Auing zur Gemeinde Steinebach.

Neben der Straße von Meiling nach Auing steht auf einem kleinen Hügel die Marienkapelle. ¹⁵



St. Nikolaus (Etterschlag)
Inninger Straße
82237 Wörthsee



Etterschlag wurde bereits zwischen 805 und 809 n. Chr. unter dem Namen Etinesloch erstmals urkundlich erwähnt. Damals war es noch der Regierung des Bischofs Atto von Freising unterstellt. Somit gehört Etterschlag, mit einem gesicherten Alter von bald 1200 Jahren, wohl zu einer der ältesten Siedlungen der Umgebung, wenn auch anzunehmen ist, daß es wohl schon länger besiedelt war - schließlich liegt es unmittelbar an einer alten Römerstraße, die es bereits im 2. Jahrhundert n. Chr. gab.

Nachdem der Ort zwischenzeitlich zuerst zum Huosigau (Geschlecht der Huosi) und später zum Besitz der Grafen von Dießen-Andechs gehörte, erscheint er um 1300 als Eigentum des Klosters Fürstenfeldbruck. In der Folgezeit wechselten häufiger die "Herren" über Etterschlag, darunter die Greifen zu Greifenberg, die im 14. Jahrhundert den Zehnt an den wohlhabenden Münchner Bürger Konrad Hübschwirt und das Dorfgericht an die Patrizierfamilie Püttrich (zu Stegen) verkauften. Vom Ende des 16. Jahrhunderts bis 1848 wurde das Geschlecht der Toerring zum eigentlichen Herrscher über Etterschlag.

1818 wurde dann die politische Gemeinde Etterschlag, zu der neben dem Nachbarort Walchstadt auch Schluifeld und anfangs sogar Mauern gehörten, gebildet.¹⁵

Die kath. Filialkirche St. Nikolaus ist ein Barockbau von 1758 auf älterer Grundlage; Friedhof mit Ummauerung des 18. Jhd.



Kapelle (Etterschlag)
Eichenweg
82237 Woerthsee



In der kleinen Marienkapelle befinden sich Tafeln, die den Gefallenen der beiden Weltkriege gedenken.



St. Martin (Steinebach)
Dorfstraße
82237 Wörthsee



Die kath. Kirche St. Martin ist ein Barockbau, erbaut um 1735 auf älterer Grundlage. ²



Zum Heiligen Abendmahl (Steinebach)
Etterschlager Straße
82237 Wörthsee



Die Pfarrei zum Heiligen Abendmahl wurde im September 1960 gegründet, nachdem ein Jahr zuvor, im Juli 1959 Bischof Dr. Josef Freundorfer den Auftrag zur Zusammenlegung der bisherigen Expositur von Weßling, Walchstadt-Etterschlag, und Steinebach, der Filiale von Oberalting, gegeben hatte.

Der Auftrag zur Planung für Kirche, Pfarrsaal mit Jugendheim, Kindergarten und Pfarrhaus ergeht an Dipl.-Ing. Siegfried Östereicher BDA München. Am 18.09.1962 macht Bürgermeister Jakob Aumiller den ersten Spatenstich. Nach Aufrichtung des Turms wird am 18.06.1964 Richtfest gefeiert. Die Bauleitung hat das Architekturbüro Theo Wieland aus Weilheim.

Am 24.10.1964 erfolgt die Weihe der Kirche und die Segnung von Pfarrsaal/Jugendheim und Kindergarten durch den neuen Bischof Dr. Josef Stimpfle.

Viele künstlerische Arbeiten schmücken die Kirche. Johannes Dumanski schuf Kelch und Patene, die Portale, die Glastüren, den Taufstein, das Vortragskreuz, die Madonna, das Kreuz in der Unterkirche und die Altarleuchter.

Den Altar schuf Blasi Gerg. Von Fritz Wegmann stammt der Altar in der Unterkirche, von Michael Veit das Sakramentshäuschen sowie das Ewige Licht. Valerie Wehner schuf das Abendmahlsbild am Pfarrhaus, das Weihwassergefäß, die Blumenvasen, das Christkind und das Relief auf den Glocken der Pfarrkirche.⁴



St. Martin (Walchstadt)
Wörthseestraße 4
82237 Wörthsee



Die kath. Ferialkirche St. Martin ist ein schlichter barocker Bau um 1760 auf älterer Grundlage, Der Friedhof ist mit einer teilweise historischer Mauer umgeben.²



Wegkapelle (Walchstadt)
Wörthseestraße
82237 Wörthsee



In der kleinen Wegkapelle befinden sich Tafeln, die der Gefallenen der beiden Weltkriege gedenken.



Katharina-von-Bora-Haus (Berg)
Fischackerweg 10
82335 Berg

Die Pläne für den Bau des Hauses entwarf Architekt, Dipl.Ing. Theodor Steinhauser, damals Leiter des technischen Referats des Landeskirchenamtes. Die Baukörper sind raumbildend und höhengestaffelt angeordnet, wodurch sie sich angenehm in das abfallende Gelände und die Umgebung einfügen. Die Innenräume erhalten durch die verschieden hohen Ebenen eine spannungsreiche, fröhliche Lebendigkeit. Das Haus ist licht und hell, mit freundlichen Farben und guten Materialien ausgestattet.

Im Frühjahr 1989 wurde die Inneneinrichtung besorgt und installiert, Beleuchtung, Mobiliar und sonstige Gerätschaften, so daß das Katharina von Bora-Haus im April 1989 mit einem Gottesdienst eingeweiht werden konnte. Seit der Einweihung des evangelischen Gemeindehauses in Berg ist die Diskussion nicht abgerissen, wie dieses Haus heißen soll. Zuletzt standen zur Wahl: Matthias Claudius-Haus, Dietrich Bonhoeffer-Haus und Katharina von Bora-Haus. In einer Befragung anlässlich der 10- jährigen Einweihungsfeier hat sich der Name Katharina von Bora-Haus durchgesetzt.

Die Wahl wird mehr und mehr in der Gemeinde als eine glückliche Entscheidung empfunden. In der Erforschung der Nebenfiguren der Reformation, die beeinflusst von der allgemeinen Alltagsforschung in der Geschichtsschreibung, immer stärker in Gang kommt, spielt Katharina von Bora längst nicht mehr die Rolle einer „Nebenfigur“. Ihr Leben wird als eigenständiger Beitrag sowohl für die Reformationsgeschichte, als auch für eine allgemeine „Geschichte der Familie“ anerkannt. Die Vielzahl der Schriften Martin Luthers zu Ehe und Familie lassen deutlich ihren Einfluss auf sein Denken erkennen und zeigen, wie sich in dieser Ehe überhaupt ein völlig neues Bild von Liebe und Ehe entwickelte, das für viele Menschen - innerhalb und außerhalb der Kirche - bis heute das „Standardbild“ von Eheleuten prägt.⁷



Johanniskirche (Feldafing)
Höhenbergstraße
82340 Feldafing



Die evangelische Johanniskirche in Feldafing wurde 1969 von Architekt Theo Steinhauser entworfen und gebaut.¹⁴



Christuskirche (Gauting)
Ammerseestraße 15
82131 Gauting



Ein Spätwerk Theodor Fischers, dessen äußere Backsteinfassaden des rechteckigen Kirchenschiffes mit den niedrigen Doppeltürmen in handwerklicher Sorgfalt ausgeführt sind und schlicht wirken. Die Doppeltürme mit dem Eingangsportal aus Naturstein orientieren sich zur Ammerseestraße, von dort führt ein breiter Zugang zu der Kirche. Der Innenraum des Längsbaues ist ebenfalls schlicht gehalten und mit einer kleinen Apsis in der Wand versehen, an welcher der Altar steht. Altarwand, Apsis und Kanzel sind farbig ausgemalt von Max Unold. Eine flache Kassettendecke schließt den Raum ab.

Neben dem Zugangsweg wurde 1991 das Gemeindehaus mit der Gemeindediakoniestelle errichtet (Arch. H. Bäumler). Ein modernes Gebäude in Holz-/Glaskonstruktion, das sich deutlich von der Kirche nebenan abhebt.³⁰



Apostelkirche (Gauting, Stockdorf)
Peter-Dörfler-Straße 14
82131 Gauting



Direkt am Waldrand und in der Randlage von Stockdorf etwas abseits liegt das Gemeindezentrum. Die Kirche wurde 1959 errichtet- entworfen von den Architekten J. Semmler und J. Haider. Sie ist ein kubischer Kirchenbau mit quadratischem Grundriß, Außenwände in Sichtbeton, innen mit geschlammtem vorgeblendeten Mauerwerk weiße Wände.

Ein klarer abgehobener Raum, das Dach ruht nur auf vier schmalen Betonsäulen, das umlaufende Fensterband lässt das Dach abheben, schweben. Der Altar zeigt eine in Beton gegossene Abendmahlszene (Jünger und Christus) von Blasius Gerg, das farbige Glasfenster im Taufbereich ist von Ruprecht Geiger. Die Kanzelparamente gestaltete Nina Zeilhofer. Am Eingang links an der Betonwand hängt ein Betonrelief von K. H. Hoffmann und zeigt Petri Wandel auf dem Wasser. Der Kirchenraum erhielt 1986 ein vollständig neues Kirchendach, 1998 wurde der Innenraum renoviert mit neuen Bodenbelag und Heizung. In den Würmtalgemeinden ist dies der einzige Kirchenraum mit variabler Bestuhlung und bietet somit die Möglichkeit, den Kirchenraum für unterschiedliche Bedürfnisse zu verwenden.

Der Kirchenvorplatz wurde 1984 umgestaltet und 1989 der nebenstehende Glockenturm mit einer Verkleidung und neuem Turmkreuz saniert. Renovierung Glockenturm und Innenrenovierung Kirche (1989 u. 1998) Arch. E. Hetzel u. H. Drees.³⁰



St. Johannes (Gilching)
Karolingerstraße 30
82205 Gilching



Nach Kriegsende 1945 nahm die Zahl der Protestanten überall in Oberbayern sprunghaft zu. Deshalb gründete die Landeskirche 1948 das neue evangelische Dekanat Weilheim, zu dem auch die Kirchengemeinde Herrsching (mit dem Gebiet der heutigen Kirchengemeinde Gilching –Weßling gehörte). 1950 wird in Gilching die hölzerne Christuskirche in der Römerstraße gebaut. Damit war Gilching ein evangelischer Kirchort geworden, dessen seelsorgerische Betreuung aber weiterhin in den Händen des Herrschinger Vikars lag. In Oberpfaffenhofen konnten die Protestanten von 1946 bis 1971 (Fertigstellung des Maria- Magdalena- Hauses) in der alten katholischen Kirche Gottesdienst feiern.

Der Herrschinger Vikar verlegte 1952 offiziell seinen Dienstsitz nach Gilching. Dies leitete den zweiten Schritt ein, den die Landeskirche vier Jahre später vollzog, als sie zunächst im Februar 1956 die bürgerlichen Gemeinden Argelsried, Gilching, Oberpfaffenhofen, Hochstadt und Weßling zu einer Tochterkirchengemeinde von Herrsching erhob und dann im November 1956 das Herrschinger Vikariat auflöste und dafür gleichzeitig ein Exponiertes Vikariat Gilching errichtete.

Nach Auflösung des Exponierten Vikariats Gilching wird eine selbständige Evang.-Luth. Kirchenpfarrei Gilching geschaffen. Die Einweihungsfeier der Johannes-Kirche findet am 16. Dezember 1962 statt. 1987 wurde der Anbau mit dem neuen Gemeindesaal fertiggestellt.

Wer die Johanneskirche betritt, blickt auf ein 1986 fertiggestelltes Triptychon des inzwischen verstorbenen Grafrather Künstlers Hubert Distler: dargestellt sind, in warmen Braun und Ockertönen, neutestamentliche Motive : die Berufung der Jünger am See Genesareth – unter ihnen auch Johannes; die Kreuzigung Jesu, bei der nach Darstellung des Johannesevangeliums nur Maria und Johannes bis zuletzt verharrten und das himmlische Jerusalem, so wie es der Seher Johannes in seiner großartigen Vision beschreibt.³¹



Erlöserkirche (Herrsching)
Madeleine-Ruoff-Straße 2
82211 Herrsching am Ammersee



Erbaut (1956) Arch. R. Fick u. C. Fick-Büschner. Die Kirche mit Gemeindehaus und Campanile wurde auf einem dreieckigen Grundstück errichtet, eingesäumt von Bahnanlagen, Kienbach und Fußweg. An der Spitze des Dreiecks entstand ein großer Kirchenvorplatz mit Parkmöglichkeiten, neben der Kirche ein weiterer Hofplatz, über welchen man das etwas versteckte Gemeindehaus erreicht.

Den Kirchenraum betritt man über einen kleinen Vorraum. Er hat rechteckigen Grundriss, eine etwas aus der Mittelachse versetzte Apsis im Osten und wird von einem Tonnengewölbe überdeckt. Auf dem Altarblock steht ein modernes Kreuz mit spätgotischem Korpus (um 1470). Altar, Taufstein, Kanzel und Kreuz sind von Bernhard Bleeker.³⁰



Hl. Geist-Kirche (Pöcking)
Pixisstraße 2
82343 Pöcking



Die Heilig Geist- Kirche in Pöcking wurde am 22. September 1968 geweiht. Für die Planung, den Entwurf und die Durchführung der Baumaßnahme war Architekt Adolf Seifert und sein Mitarbeiter Architekt Ernst Ziegelmaier verantwortlich.

Die Gestaltung von Altar, Taufstein und Kanzelpult wurde dem in der Gemeinde lebenden Wielinger Bildhauer Karlheinz Hoffmann übertragen. Auch die stilisierte Steinfigur an der Turmfassade (Heiliger Geist) und das getriebene Kreuz hinter dem Altar stammen aus Hoffmanns Werkstatt.

Erst zehn Jahr später wurde durch eine Stiftung von Frau Franziska Günther das Altarmosaik "Aufatmen sollt ihr und frei sein" von Schwester Christamaria Schröter aus Selbitz gestaltet. Als am 22. September 1968 die drei Glocken der Heilig Geist-Kirche zum Einweihungsgottesdienst einluden, war dies dem Gemeindeglied und Kirchenvorsteher Karl Haist zu verdanken, der durch eine großzügige Stiftung den Glockenguß und die Anschaffung der Glocken ermöglicht hatte.³²



Martin-Luther-Haus (Seefeld, Oberalting)
Ulrich-Haid-Straße 2
82229 Seefeld

Nicht gerade im Ortsmittelpunkt, aber gut zu erreichen liegt das Martin-Luther-Haus. Seit 1983 ist es der Treffpunkt für die Evangelischen in Seefeld. Im Sakralraum finden zweiwöchentlich Gottesdienste statt und Gruppen und Kreise treffen sich in seinen Räumen. Manche schon seit der Einweihung vor zwanzig Jahren.

Das Martin-Luther-Haus liegt in der Ulrich-Haid-Straße 2, die in Seefeld von der Hauptstraße bei der Post abbiegt und als mittlere der drei Straßen in die Staatsstraße zwischen Weßling und Herrsching einmündet.³²



Friedenskirche (Starnberg)
Kaiser-Wilhelm-Straße 18
82319 Starnberg



In der zu Beginn des 19. Jahrhunderts noch brachliegenden Sumpflandschaft am Sarnberger See führte der Weg der vor allem aus Württemberg, der Rheinpfalz und aus Baden zugewanderten Evangelischen, erschwert durch die damalige konfessionelle Großwetterlage, von ersten bescheidenen Treffen in Familienhäusern über die Nutzung von „Hühnerstube“ und ausgebautem Pferdestall im Schloss bis zum Bau (1892) der jetzigen Friedenskirche. Am 31. Oktober 1859 konnte dann der erste Gottesdienst in schlichten Räumlichkeiten des Sarnberger Schlosses gefeiert werden. Bald schon, Sarnberg war inzwischen Hauptort am See, wurde auf dem Grundstück an der Kaiser Wilhelm Straße ein Kirchlein gebaut und 1875 eingeweiht. Ein wichtiger Schritt zur Selbstständigkeit folgte: Sarnberg wurde Filialkirchengemeinde der Münchner Muttergemeinde.

Bald schon zeigte sich die Notwendigkeit einer größeren Kirche. Als „Umbau“ deklariert wurde das Vorhaben trotz vieler bürokratischer Bremsen genehmigt. Der tatsächliche Neubau, 1892 eingeweiht, verlieh dem inzwischen regen Gemeindegewesen weitere kräftige Impulse. 1911 schließlich wurde Sarnberg selbstständige Pfarrei und entwickelte sich in den Folgejahrzehnten dynamisch weiter: Von im Jahre 1947 gezählten 5478 Gemeindegliedern waren 3741 seit 1939 zugezogen. Die „Sommerfrische“ Münchens boomte. Krankenhäuser, Privatkliniken und weitere Einrichtungen mussten betreut werden. „Tochtergemeinden“ wurden in die Selbstständigkeit entlassen.

1963 wurde das Gemeindehaus Sarnberg errichtet, 1980 wurde das Carolinenhaus in Söcking, 1989 das Gemeindehaus in Berg eingeweiht. Dankbar sind wir für die ökumenische Gastfreundschaft, die uns neben unseren Häusern die Benutzung schöner katholischer Kirchen ermöglicht. Sonntäglich finden Gottesdienste in unseren 3 Gemeindebereichen und im Rummelsberger Stift statt, sowie wochentags in 2 Krankenhäusern statt.⁷



Carolinenhaus (Starnberg, Söcking)

82319 Starnberg



1980 wurde das Carolinenhaus in Söcking eingeweiht. ⁷



Christuskirche (Tutzing)
Hörmannstraße
82327 Tutzing



Schon 1918 gab es die ersten regelmäßigen evangelischen Gottesdienste in Bernried, fast monatlich und ab Juli 1920 in Tutzing. Die gesamte Gemeinde war im ersten Gottesdienst anwesend, nämlich 81 Gemeindeglieder.

Als bald folgte der Wunsch nach einem Kirchenbau. Am 14. Juli 1930 war Grundsteinlegung und nur ein halbes Jahr später, am 8. 12. war Einweihung der Christuskirche.



Maria-Magdalena-Haus (Weßling, Oberpfaffenhofen)
Ettenhofer Straße 16
82234 Weßling



1971 erbaut, stand das kleine Gemeindehaus an der Ettenhofener Straße immer ein wenig im Schatten. Bunt strahlte es allerdings schon sehr früh durch die Nutzung als vorläufiger Kindergarten. Für die Sonntage wurde umgeräumt - eine große logistische Leistung vor allem der Kindergarten-Mitarbeiterinnen. 1987 änderte sich das - der Kindergarten zog in das neue Bauwerk, das die Architekten Hetzel, Drees und der Künstler Hubert Distler in unverwechselbarer Sechs-Eck-Form mit einer abschließenden Laterne in der Mitte präsentierten.

Nun wurde das Gemeindehaus noch ein bisschen grauer - bis sich auch dafür die Renovierung im Rahmen eines Pilotprojektes 1989 abzeichnete. Wieder schritt das bewährte Bau-Kunst-Trio Hetzel-Drees-Distler zur Ausgestaltung. Das Ergebnis kann sich sehen lassen. Parkettboden, schlichte, aber elegante Prinzipalia, Holzbänke vor den Fenstern, ein warmer Anstrich und vor allem der Altarbehang von Hubert Distler in grün, gelb und weiß - Farben der Erde, der Sonne und des Lichts, dazu rot, die Farbe des Blutes. In diese Farbsymphonie hat Distler sein Kreuz eingekleidet. Es tritt heraus aus der Dunkelheit des Todes, wird zum Oster-Symbol. Das Blut Christi am oberen und unteren Bildrand verbindet Himmel und Erde. Denselben Gedanken hat Distler im Altartriptychon in Gilching in ganz anderer Ausdrucksweise variiert.

Bei dieser Renovierung wuchs dem Haus auch ein Name zu: Maria Magdalena, Jüngerin Jesu und erste Osterzeugin. Apostola apostolorum, wie Kurt Marti sagt, Apostelin für die Apostel. Seit 2007 hat das Gemeindehaus einen eigenen Glockenturm.³¹



Evangelisches Gemeindehaus (Wörthsee, Steinebach)
Am Steinberg 9
82237 Wörthsee

Das Gemeindehaus Am Steinberg, man wollte es schon einmal abreißen und eine "richtige" Kirche bauen. Doch dann entschied man sich Gott sei Dank anders, denn dann wäre das Grundstück kleiner und die Schuldenlast größer. So ist heute das Gemeindehaus in Wörthsee ein schön renoviertes zweckmäßiges Gebäude mit einem wunderschönen Gelände rings herum. Ein Sakralraum und ein Gruppenraum stehen zur Verfügung und für die Jugendlichen gibt es seit 2000 einen Zirkuswagen.

Sie finden das Gemeindehaus, wenn Sie in Wörthsee im Ortsteil Steinebach bei der alten St-Martin-Kirche in die Weßlinger Straße einbiegen und sich beim Kriegerdenkmal links halten. Adresse ist Am Steinberg 9.³³



Neapostolische Kirche (Gilching)
Meginhardstraße 27
82205 Gilching



Neuapostolische Kirche (Starnberg)
Von-der-Tann-Straße 20a
82319 Starnberg



Skit der Hl. Elisabeth (Gauting, Buchendorf)

82131 Gauting



Am 1. Oktober 2005 öffnete in Buchendorf, im landschaftlich reizvollen Südbayern, ein orthodoxes Frauenkloster seine Pforten. Die Klostersgemeinschaft trägt den Namen der Hl. Großfürstin Elisabeth, der Prinzessin von Hessen-Darmstadt.¹



Anstaltskirche (Andechs, Rothenfeld)

JVA - Rothenfeld Nr. 2

82346 Andechs

1880 war eine Abteilung für straffällige Knaben von 12 bis 18 Jahren entstanden, die in eine Besserungs- oder Erziehungsanstalt eingewiesen wurden. Abt Gregor Danner (1904–1919) erwarb deshalb 1905 die Schwaige Rothenfeld mit den dazu gehörenden Liegenschaften. Bis 1910 entstand die Gregoriusanstalt, ein Komplex mit Wohneinheiten für 100 Zöglinge, die aufgrund ihrer annähernd familiärer Atmosphäre, Betreuung und Ausbildung in kleinen Gruppen für damalige Verhältnisse revolutionär waren. Auch hier war der laufende Betrieb mit hohen Kosten verbunden war, die nur z. T. durch Erträge und Fürsorgeerziehungsbeiträge abgedeckt wurden.¹¹

Rothenfeld - Andechs, ist heute Außenstelle der Justizvollzugsanstalt Landsberg a. Lech, erbaut vom Kloster Andechs als Erziehungsanstalt. Es ist eine neubarocke symmetrische Anlage bestehend aus einem Hauptgebäude mit Walmdächern und zentraler Kapelle mit Zwiebel-Dachreiter sowie dem ummauerten Hof mit vier winkelförmigen Gebäuden an den Ecken, erbaut um 1912.



Andachtsraum in der MS-Klinik (Berg, Kempfenhausen)
Milchweg 10
82335 Berg



Auf dem 8 ha großen, schönen, sonnigen, nach Westen zum See hin abfallenden Gelände in Kempfenhausen liegt seit 1988 die Marianne-Strauss-Klinik für Multiple Sklerose. Sie steht auf dem gleichen Gelände wie das alte Schloß Kempfenhausen. Als Gegenstück und als neuen, modernen Glaubensort dazu, hat die Klinik einen Andachtsraum im Hause geschaffen, der für evangelische, katholische und ökumenische Gottesdienste gleichermaßen genutzt wird. Er ist etwa 14 mal 7 m groß und für Patienten und Besucher bequem zugänglich. Seine Atmosphäre ist ruhig und bewußt schlicht.

Der Altartisch aus milchweißem Marmor mit hellgrauer Zeichnung ruht auf einem interessant gestalteten Metallkörper. Dazu passend ist das metallene Tabernakel formschön über Eck im Hintergrund angebracht, daneben das ewige Licht. Durch ein großes Westfenster fällt Tageslicht auf ein Bronzerelief hinter dem Altar, an der Nordwand, mit der Darstellung des „Barmherzigen Samariters“. An der Westwand steht auf einer Wandkonsole eine etwa 90 cm hohe farbige Madonna mit Kind in barocker Formgebung. Daneben hängt ein Tafelbild der Kreuzigung, gemalt im Stil der italienischen Barockmalerei. Beide Kunstwerke stehen in einem gewissen Spannungsaspekt zu den gegenüber hängenden vier modernen, farbigen Bildern, die in Symbolen die vier Evangelisten darstellen und 1987/88 von der Münchner Künstlerin Ricarda Dietz geschaffen wurden. Die Verschiedenheit der Kunstwerke verleiht dem Andachtsraum Lebendigkeit, ohne seine Ruhe zu stören. Die helle Ausleuchtung des Altartischs durch ein eingebautes Fenster oberhalb des Deckenraumes, abends erhellt durch Scheinwerfer, gibt diesem Teil des Raumes ein besonders strahlendes Licht und zieht dadurch unwillkürlich den Blick auf sich. Der ganze Raum ist am Abend in ein angenehmes Licht getaucht durch kleine in die Decke eingelassene Leuchten. Die Tür zu diesem Andachtsraum steht offen, so daß er ein Glaubensort ist für alle, die, zu welcher Zeit auch immer, sich versenken wollen in Gebet, Meditation oder Gottesdienst.⁷



Heilig-Geist-Kapelle in der Asklepios Klinik (Gauting)
Robert-Koch-Allee 2
82131 Gauting



Vor 30 Jahren begann der systematische Ausbau des Sanatoriums zu einer der größten und renommiertesten Lungenfachkliniken der Bundesrepublik mit universitärer Anbindung. Das gesamte Spektrum der Pneumologie und Thoraxchirurgie wird heute in modernen Gebäuden mit neuester Medizintechnik angeboten.

Gottesdienste werden regelmäßig in der ökumenischen Heilig-Geist-Kapelle gehalten





Klinikum (Starnberg)
Oßwaldstraße 1
82319 Starnberg



Unterhalb der Eingangshalle befindet sich die neu gestaltete ökumenische Kapelle. Hier finden Gottesdienste und Veranstaltungen statt, die dem Bedürfnis nach geistlicher Orientierung entsprechen.



Krankenhauskapelle (Tutzing)
Bahnhofstraße 3
82327 Tutzing



Die amerikanische Militärbehörde hatte den Benediktinerschwestern nahegelegt, wegen der großen Not an Krankenhäusern in München und Umgebung, das Mutterhaus in Tutzing als Krankenhaus weiterzuführen. Die Gemeinde unterstützte die Schwestern und so erklärte sich die Generalvikarin am 21. Juli 1945 gegenüber dem Landrat von Starnberg bereit, einen Teil des Klosters für ein Zivilkrankenhaus mit 120 bis 150 Betten zur Verfügung zu stellen. Das erfolgte zu einer Zeit, als Schwestern schon längst in anderen Ländern Krankenhäuser betrieben und als Krankenschwestern und Ärztinnen in allen Erdteilen tätig waren. Schon bald zeigte sich, dass in Tutzing ein echter Bedarf für das Krankenhaus bestand, denn der Platz reichte nie aus: Ein kleinerer Anbau wurde in den Jahren 1956/57 vorgenommen, dem ein großer Anbau in den Jahren 1967/68 folgte.

Seit 1966 wurde das Krankenhaus durch einen 1966 gegründeten, in der Tutzinger Bevölkerung verwurzelten ökumenischen Förderverein finanziell unterstützt. Im Jahr 1983 ging die Innere Abteilung des Krankenhauses eine enge Kooperation mit dem Kuratorium für Dialyse und Nierentransplantation e.V., Neu-Isenburg ein, das auf dem Grundstück im Rahmen eines Erbpachtvertrags ein Dialysenzentrum errichtete. Mitte der achtziger Jahre wurde wieder eine Generalsanierung des Krankenhauses notwendig. Im August 1988 wurde ein Neubau seiner Bestimmung übergeben, im Oktober 1992 die Renovierung des Bettentraktes im Altbau fertig gestellt. Die Zimmer entsprachen damit dem modernen bayerischen Krankenhausstandard.

Einen hohen Stellenwert nahm stets eine gute Pflege der Patienten ein. Auch auf eine enge Zusammenarbeit von ärztlichem Dienst und Pflegepersonal wurde Wert gelegt. Ganzheitlicher Behandlung der Patienten wurde stets großes Augenmerk gewidmet. Dazu gehört auch die seelsorgerliche Betreuung der Patienten und Patientinnen.²⁹

Andachtsräume in Altenheimen im Landkreis Starnberg



Kapelle im Caritas Altenheim Marienstift (Gauting)
Schulstraße 8
82131 Gauting



Das Altenheim selbst wurde 1969 erbaut und umschließt einen ruhigen geräumigen Garten. Es verfügt über 108 Plätze. Davon sind 72 ca. 20qm große Einzelzimmer, die über eine Nasszelle mit eigener Toilette und Wachgelegenheit verfügen, die meisten mit Balkon. Diese Zimmer sind selbst zu möblieren. 36 sind Pflegedoppelzimmer, welche möbliert sind. Eine ca. 80qm große Einliegerwohnung ist ebenfalls vorhanden, jedoch oft langfristig belegt.

Es entspricht unserer Philosophie, dass wir die Bewohner solange es aus pflegerischer Sicht verantwortbar ist in ihrem eigenen Zimmer belassen und auch dort pflegen. Die Selbstbestimmung des Bewohners sowie eine familiäre Atmosphäre im Miteinander der Bewohner und der Bediensteten liegt uns am Herzen und entspringt unserem christlichen Verständnis. Näheres hierzu in unserem Leitbild. Die Einbindung der Pfarrgemeinden beider Konfessionen, ein sehr großes ehrenamtliches Engagement der Gemeindemitglieder innerhalb unseres Hauses wird zum Wohle des Bewohners tatkräftig unterstützt und gefördert.

Die Hauskapelle im Untergeschoss, ein Beschäftigungstherapieraum, ein Festsaal, ein Cafe, eine Bibliothek und Aufenthaltsräume stehen für die Aktivitäten zur Verfügung. Das Wochenprogramm ist vielfältig, so dass jeden Tag ein oder mehrere Angebote zur Beschäftigung möglich sind. Die Angebote stehen den Bewohnern kostenfrei zur Verfügung.³⁴



Waldsanatorium (Krailing)
Sanatoriumsstraße 1
82152 Krailing



Früher Lungenanatorium, heute Alten- und Pflegeheim, der Name sagt es bereits: Das heutige Alten- und Pflegeheim Waldsanatorium bei Planegg war nicht immer ein Haus, in dem ältere Menschen ihren Lebensabend verbringen. Die längste Zeit seines Bestehens, von 1898 bis 1984, diente es als Lungenanatorium.



Wegen des Rückgangs der Tuberkulose entschloss sich die Ordensgemeinschaft, das Waldsanatorium ab 1985 als Alten- und Pflegeheim weiterzuführen, zunächst in erster Linie für die alt gewordenen Schwestern der Gemeinschaft. Seit der 1997 erfolgten Ausweisung als Alten- und Pflegeheim für vollstationäre Pflege und Kurzzeitpflegeplätze ziehen zunehmend mehr „zivile“ alte Menschen ins Haus, also Personen, die nicht der Ordensgemeinschaft angehören.

Eine kleine Welt für sich, seit Beendigung der Generalsanierung im Frühjahr 2003 genügt das Seniorenheim modernsten Ansprüchen und bietet alle Annehmlichkeiten, die die Beschwerden des Alters erleichtern. Das Heim, in dem sich Ordensschwestern und weltliche Mitarbeiter die Arbeit teilen, bietet Platz für insgesamt 86 Bewohnerinnen und Bewohner.³⁵



Rummelsberger Stift (Starnberg)
Waldschmiedstraße 16
82319 Starnberg



Wir wollen im Sinne der christlichen Tradition zur körperlichen Pflege auch die Seele des Menschen behutsam umsorgen. Seelsorgerliche Begleitung und das Feiern kirchlicher Feste verstehen wir als zentrale Angebote, das Leben gemeinsam zu gestalten.

Im Dialog wird Begleitung und Einfühlung in die spirituellen Bedürfnisse der Bewohner, deren Angehörigen und Bezugspersonen sowie der Mitarbeiterinnen geleistet.

Unser Seelsorgeverständnis wird vom Verein der Rummelsberger Anstalten der Inneren Mission E.V. mitgeprägt und mitgetragen.³⁶



St. Bonaventura (Starnberg, Percha)
Haarkirchener Straße 7
82319 Starnberg



In Percha steht das Altenheim St. Josef, eine um Höfe angeordnete, reich gegliederte Anlage mit der integrierten Kirche St. Bonaventura. Das Ensemble wurde 1935 vom Architekten Wagner im Stil der Sachlichkeit mit Elementen des heimatgebundenen Bauens errichtet. ²

Andachtsräume auf Friedhöfen im Landkreis Starnberg



Aussegnungshalle (neu) bei St. Pankratius (Andechs, Frieding)

82346 Andechs



Aussegnungshalle (alt) bei St. Pankratius (Andechs, Frieding)

82346 Andechs



Aussegnungshalle bei St. Johann (Andechs, Machtlfing)

82346 Andechs



Aussegnungshalle bei St. Maria Himmelfahrt (Berg, Aufkirchen)

82335 Berg



Aussegnungshalle bei Herz Jesu (Berg, Höhenrain)
Kirchanger
82335 Berg



Aussegnungshalle (Feldafing)
Friedensweg 13
82340 Feldafing



Aussegnungshalle (Gauting)
Planegger Straße
82131 Gauting



Aussegnungshalle bei St. Michael (Gauting, Buchendorf)

82131 Gauting



Aussegnungshalle bei St. Peter und Paul (Gauting, Oberbrunn)

82131 Gauting



Aussegnungshalle bei St. Laurentius (Gauting, Unterbrunn)

82131 Gauting



Aussegnungshalle (Gilching)
Schulstraße
82205 Gilching



Aussegnungshalle (Gilching, Argelsried)
Kirchenweg
82205 Gilching



Aussegnungshalle (Herrsching)
Mitterweg
82211 Herrsching am Ammersee



Aussegnungshalle (Herrsching, Breitbrunn)

82211 Herrsching am Ammersee



Aussegnungshalle bei St. Michael (Herrsching, Widdersberg)

82211 Herrsching am Ammersee



Aussegnungshalle (Inning)
Johann-Baptist-Ring
82266 Inning am Ammersee



Aussegnungshalle (Inning, Buch)

Am Vorholz

82266 Inning am Ammersee



Aussegnungshalle bei St. Michael (Inning, Schlagenhofen)
Dorfstraße
82266 Inning am Ammersee



Aussegnungshalle (Krailling)
Asterstraße
82152 Krailling



Aussegnungshalle bei St. Benedikt (Krailling, Pentenried)
Kirchenweg
82349 Krailling



Aussegnungshalle bei St. Ulrich (Pöcking)

82343 Pöcking



Aussegnungshalle bei St. Sebastian (Pöcking, Aschering)

82343 Pöcking



Aussegnungshalle bei St. Mariä Himmelfahrt (Seefeld, Drößling)
Dorfstraße
82229 Seefeld



Aussegnungshalle bei St. Michael (Seefeld, Hechendorf)
Hauptstraße
82229 Seefeld



Aussegnungshalle, Neuer Friedhof (Seefeld, Hechendorf)
Am Bahnhof
82229 Seefeld



Aussegnungshalle bei St. Margarete (Seefeld, Meiling)
Dorfstraße
82229 Seefeld



Aussegnungshalle bei St. Peter und Paul (Seefeld, Oberalting)
Kirchenstraße
82229 Seefeld



Aussegnungshalle bei St. Martin (Seefeld, Unering)

82229 Seefeld



Aussegnungshalle Friedhof Hanfelder Straße (Starnberg)
Hanfelder Straße
82319 Starnberg



Aussegnungshalle Waldfriedhof (Starnberg)
Waldfriedhof
82319 Starnberg



Aussegnungshalle (Starnberg, Percha)
Kreuzstraße
82319 Starnberg



Aussegnungshalle (Starnberg, Perchting)

82319 Starnberg



Mausoleum des Prinzen Carl von Bayern (Starnberg, Söcking)
Andechser Straße, auf dem Kahlenberg
82319 Starnberg



Rotunde im Stil des romantischen Klassizismus, erbaut 1838 – 1840 für Carls Gemahlin Sophie von Bayerstorff..

In der befestigten Mausoleumsanlage befindet sich in einer neuromanischen Säulenhalle außerdem die Grufthalle der Grafen Almeida.



Aussegnungshalle bei St. Ulrich (Starnberg, Wangen)

82319 Starnberg



Aussegnungshalle bei St. Peter und Paul (Tutzing)
Graf-Viereck-Straße
82327 Tutzing



Aussegnungshalle im Waldfriedhof (Tutzing)
Traubinger Straße
82327 Tutzing



Aussegnungshalle bei Christkönig (Weßling)
Schulstraße
82234 Weßling



Aussegnungshalle bei St. Jakob (Weßling, Hochstadt)
Dorfstraße
82234 Weßling



Aussegnungshalle bei Hl. Kreuz (Weßling, Oberpfaffenhofen)
Josef-Bischof-Weg
82234 Weßling



Aussegnungshalle Neuer Waldfriedhof (Wörthsee, Steinebach)
Bullachstraße
82237 Wörthsee

Quellennachweis

- 1 Wikipedia
- 2 BLfD
- 3 www.erzbistum-muenchen.de/Pfarrei/
- 4 www.erzbistum-Augsburg.de/
- 5 www.gemeinde-andechs.de/
- 6 www.fuenfseen.de/freizeit/
- 7 berg-evangelisch.de/pages/zum-nachlesen/glaubensorte.php/
- 8 www.pfarrgemeinde-aufkirchen.de/
- 9 www.pfarramt-hoehenrain.de/
- 10 Informationstafel bei der Kirche/Kapelle
- 11 www.andechs.de
- 12 www.credo-online.net/
- 13 www.gemeinde-berg.de/
- 14 www.feldafing.de/
- 15 www.wörthsee-online.de
- 16 www.gauting.de
- 17 www.wuertalweb.de/gauting_geschichte.php
- 18 www.ammersee-region.de/herrsching-sehen.html
- 19 www.pfarrei-breitbrunn.de/
- 20 www.ursberg.de
- 21 www.pfarrei-herrsching.de/
- 22 www.ammersee-region.de/innungsehen.html
- 23 www.pöcking.de
- 24 www.pg-seefeld.de
- 25 www.pfarrei-starnberg.de
- 26 www.christophorus-percha.de
- 27 www.pfarrei-soecking.de
- 28 www.st-joseph-tutzing.de
- 29 www.missions-benediktinerinnen.de
- 30 www.dekanat-ffb.de
- 31 www.st-johannes-gilching.de/
- 32 www.poecking-evangelisch.de
- 33 www.evangelisch-in-herrsching.de
- 34 www.caritas-altenheim-gauting.de/
- 35 www.barmherzige-schwestern-muenchen.de
- 36 www.altenhilfe-rummelsberg.de

Karten: Geodaten © OpenStreetMap und Mitwirkende, CC-BY-SA

Fotos: Alle Fotos, sofern nicht anders angegeben, vom Herausgeber

Gedruckt am 11.06.2011 mit PDF-Creator

